el color del tiempo



D10, 2018 © Christopher Le Brun

REAL ACADEMIA SEVILLANA
DE BUENAS LETRAS

el color del tiempo

noviembre 2024

La verdadera belleza, a menudo, es el resultado del paso del tiempo que, con su toque sutil y paciente, eleva y ennoblece. El "color del tiempo" nos invita a reflexionar sobre el espíritu del lugar, la luz, la materia, el cuidado del tiempo heredado y el enriquecimiento de la vida con nueva belleza.

En la arquitectura del pasado el color estuvo indisolublemente unido a la materia natural, irradiando vida, fuerza, luminosidad, reflejos, vibración..., una realidad plena de matices y perfectas imperfecciones. Hoy, por el contrario, estamos inmersos en un proceso de violenta plastificación, alteración y falsificación de las ciudades, que pierden su materialidad más auténtica, su riqueza e historia cromática. Se plantea la necesidad de recuperar lo natural en la ciudad, tanto en la creación como en la restauración del patrimonio cultural, valorando su armonía con el paso del tiempo. En la condición enigmática del alma de la ciudad, las obras del tiempo se han ido estratificando en sus ambientes y atmósferas, dejando emocionantes pátinas de la historia. Percibirlas requiere una mirada larga, educada, cultural y poética, así como frenar la prisa, escuchar el silencio... comprometerse con la belleza.

Como afirma Julián Marías, «Las ciudades son siempre "antiguas", vienen del pasado, no las han hecho los que en ellas viven; duran, y persisten más allá de los hombres de cada generación. Cada individuo las encuentra ya "ahí", y las deja viviendo cuando él muere». Somos responsables de nuestro tiempo y de cuidar, enriquecer y legar belleza. Somos responsables del color de nuestro tiempo.

12

Dejemos que el tiempo lo matice.
Una improvisación sobre el color de Roma

Ignacio Peyró
Periodista y escritor
Director del Instituto Cervantes de Roma

Conversación posterior con
el académico y periodista
Ignacio Camacho

13

"La luz con el tiempo dentro"

Fernando Caruncho
Jardinero

Conversación posterior con
el geógrafo y catedrático de la US
Víctor Fernández Salinas

14

La imposibilidad de la mirada...

Ricardo Piñero
Filósofo. Catedrático de Estética de la UNAV

Conversación posterior con
el poeta y ensayista
Enrique García-Máiquez

Casa de los Pinelo, c/ Abades 14, Sevilla
12, 13 y 14 de noviembre, a las 19 horas

Directora del ciclo
María Dolores Robador
Arquitecto. Catedrático de la US

Real Academia Sevillana de Buenas Letras

REAL ACADEMIA SEVILLANA DE BUENAS LETRAS