Segunda época.- Nº 2



Astigi

Revista digital de la Asociación Amigos del Museo de Écija

Diciembre/2024

Querid@s Amig@s:

A continuación, os presentamos el segundo boletín informativo semestral en formato digital con importantes novedades, contenidos culturales, entrevistas, estudios monográficos referentes al Museo y a la historia de Écija y temas referentes a la vida de nuestra Asociación.

Las actividades realizadas por la Asociación de Amigos del Museo de Écija tienen como fin atraer a un público diverso a nuestro museo y sensibilizar a la población sobre la importancia de conocer y preservar el patrimonio histórico y arqueológico de nuestra ciudad. A través de esta labor, la asociación también busca colaborar con el museo en la mejora de sus colecciones y en la organización.

Tenemos como objetivo principal la dinamización cultural del Museo Histórico Municipal, fomentando la participación ciudadana en la conservación y el disfrute de su patrimonio.

Es maravilloso ver cómo la Asociación Amigos del Museo de Écija sigue creciendo y fortaleciendo su comunidad de socios.

Desde la Asociación de Amigos del Museo de Écija queremos expresar nuestro agradecimiento a todos aquellos que han participado en las actividades y eventos organizados por nuestra asociación. Su apoyo y entusiasmo son esenciales para seguir promoviendo la cultura y el patrimonio.

Gracias a su colaboración, hemos podido continuar desarrollando iniciativas que permitan a más personas disfrutar de la rica historia que alberga el Museo de Écija. Cada vez somos más, y estamos encantados de contar con nuevos socios que se suman a este proyecto, ampliando nuestra familia de amigos del museo.

Gracias por formar parte de esta gran comunidad de Amigos del Museo de Écija.

Cristina Cívico Lozano.
Presidenta.

Índice

5 Noticias de la Asociación

6 Gestiones destacadas del semestre

8 La oculta armadura mudéjar de la Iglesia de San Francisco, por Antonio Martin Martín

11 El equipo del Museo

12 Actividades de la Asociación

15 Conoce tu Museo

16 Fotogalería

18 Nuestras Estelas 2024

19 El Museo Histórico Municipal de Écija I: una trayectoria ligada al patrimonio histórico y al desarrollo local, por Antonio Fernández Ugalde

24 Entrevista a Antonio Yélamo, CEO del grupo Prisa en Andalucía

27 Felicitación Navideña

28 La Asociación en la Prensa

29 Agradecimientos

Presidenta:
Cristina Cívico Lozano

Vicepresidente:
Antonio Prieto García

Secretario:
Juan A. Pliego Lora

Tesorera
Mirian Dugo Serrano

Vocales:

Ana Maria Santacruz Martin
Maria del Carmen Vega Borrego
José Pedro Gómez Madrid
Antonio M. Mérida Ordoñez
Francisco Rodriguez Baca
Manuel Villaécija Caballero

Colaboradores:

Antonio Fernández Ugalde
Antonio Martín Martín
Rafael Armenta Nuñez
Antonio Prieto Garcia
Cristina Cívico Lozano
Ramón de Soto

Maquetación:

Ana María Santacruz Martín
Juan A. Pliego Lora

Edición:

Asociación de Amigos del Museo de Écija
Palacio de Benamejí
Plaza de la Constitución
41400.- Écija (Sevilla)
Teléf.: 954830431
amigosdelmuseoecija@gmail.com
https://asociacion-de-amigos-del-museo-de-ecija.webnode.es/

Imagen de portada:

Interior del patio principal del Palacio de Benamejí, que alberga el Museo Histórico Municipal de Écija.

Noticias de la Asociación

EL PROYECTO “UN MUSEO PARA TOD@S” SUBVENCIONADO POR LA DIPUTACIÓN.

El proyecto “Un Museo para tod@s”, presentado en la convocatoria 2024 de la Excma. Diputación de Sevilla, la cual busca financiar proyectos de interés social y/o cultural para la provincia, fue aprobado el 3 de agosto de 2024 y publicado en el tablón de anuncios de la Diputación de Sevilla en noviembre de 2024 mediante 2ª Resolución de concesión provisional de subvenciones para proyectos y actividades de interés para la provincia de Sevilla con carácter cultural y/o social. Esta subvención esta dotada con 4.189,20 euros para financiar nuestro proyecto.

Dicha subvención nos permitirá desarrollar dicho proyecto más cómodamente a lo largo del curso 2024/25 y nos permitirá dotarnos de algunos recursos materiales necesarios para conseguir nuestros fines.





Portada del proyecto para subvención. Puede verse el proyecto completo en nuestra web/Documentos

Gestiones destacadas del semestre

Mensualmente: A través de su representante la Asociación participa en la Comisión Local de Patrimonio Histórico de Écija.

4-octubre La Asociación se adhiere a la propuesta de concesión de la Medalla de Oro de la ciudad a las Hermanas Dominicas

8-octubre La Asociación es inscrita en el Registro Municipal de Asociaciones del Excmo. Ayuntamiento.

9-octubre La Asociación adquiere siete carpas plegables 3x3 metros con destino a las Muestras de Arte, Talleres y otras actividades.



15-octubre La Junta Directiva de la Asociación mantiene reunión de trabajo con la Alcaldesa y Delegada de Cultura y Turismo preparatoria de firma de convenio de colaboración.

4-noviembre Representantes de la Asociación asistieron al acto de entrega de resoluciones de subvenciones para el tejido asociativo de la provincia, celebrado en la Casa de la Provincia de Sevilla, con la presencia del Presidente de la Diputación, y al objeto de recoger la acreditación de la subvención concedida.





13-noviembre

Representante de la Asociación asiste al curso de Dinamización de Asociaciones del GDR Campiña Alcores, celebrado en las instalaciones de La Raiz.

16-noviembre

La Asociación presenta a la Alcaldía de Écija la nominación como Ecijana del Año de Mercedes Vera y solicita la adhesión de otras asociaciones y entidades.

20-noviembre

Se apertura la cuenta bancaria de la Asociación en la entidad local de Bankinter

5-diciembre

La Asociación presenta al Ayuntamiento de Écija una propuesta de colaboración para sustituir algunas placas cerámicas indicadoras de monumentos y sitios, por encontrarse las mismas en mal estado de conservación. La Asociación aportaría las nuevas placas y el Ayuntamiento las colocaría con sus medios propios.





17-diciembre

Gracias a las gestiones realizadas por la Asociación de Amigos del Museo, se ha conseguido la donación de piezas arqueológicas que estaban en manos de particulares y que pasarán a formar parte de los fondos de nuestro Museo.





LA OCULTA ARMADURA MUDÉJAR DE LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO

Se pueden contar con los dedos de una mano las personas en la ciudad de Écija que conocen la existencia de una magnífica armadura mudéjar oculta en la iglesia de San Francisco, ubicada entre la bóveda de cañón del altar mayor y el tejado.

En este alto espacio cerrado de la iglesia, originalmente gótica (siglo XIV) y que posteriormente adoptó estilos barroco y neoclásico, se encuentra un artesonado oculto, probablemente de la misma época, que es desconocido para los amantes del arte, la historia, así como para profesionales y el público en general, debido a su difícil acceso.

Tras su intervención en "Los artesonados mudéjares de la Sala de Edad Media" que organizó recientemente por esta Asociación de Amigos del Museo en la que participó como ponente, tuvimos la oportunidad de identificar a la persona que, sin duda, posee el mayor conocimiento sobre dicho artesonado: Antonio Martín Martín.

Él logró acceder a este espacio hace algunos años y cuenta con documentación gráfica y el conocimiento necesario para llevar a cabo la futura publicación que está preparando. Este artículo es un adelanto de su trabajo, el cual esperamos que se publique en un futuro muy cercano.



Antonio Martín Martín, conocido como "Virutas" (nacido en Écija en 1950), es un **maestro carpintero** muy respetado en su ciudad, reconocido por sus innumerables y artísticos trabajos de carpintería a lo largo de su extensa trayectoria. Inició su carrera a los 14 años, formándose bajo la tutela de los maestros carpinteros de su tiempo. Apasionado por el arte y la historia, se ha convertido en un referente en el destacado gremio de carpintería local.

Ahora jubilado, está casado y tiene tres hijos, pero sigue activo dedicando su tiempo a su verdadera pasión: la carpintería y el arte. Aunque ya no acepta encargos, crea piezas por puro placer. De espíritu vitalista, disfruta de su tiempo con la familia, amigos, la lectura, el dibujo y colaborando con entidades culturales de la localidad.



Iglesia de San Francisco, en Plaza de España. Écija

Hace años, tuve conocimiento de la existencia de esa oculta armadura en la iglesia de antiguo convento de San Francisco, cuando ejercía de monitor en una Escuela Taller de Carpintería que colaboraba en la restauración de la iglesia y de su cubierta. Me lo comentó el arquitecto director de las obras, Fernando Martin Sanjuán, y dicho comentario incitó mi curiosidad al ser yo un enamorado de la carpintería y por haber realizado algunas rehabilitaciones de artesonados a lo largo de mi vida profesional.

Sin mucha demora pedí permiso a los padres paules que por aquel entonces habitaban el convento anexo a dicha iglesia, y contando con su autorización, subí través de unos huecos por encima del techo de medio cañón, y accedí a un hueco que existe encima del altar mayor de otra bóveda encamonada (1). Entre esta y el tejado de aguas, a 20 metros de altura aproximadamente, me encontré debajo de un magnifico artesonado o armadura, o mejor dicho, de lo que quedaba de él.

Me percaté que se trataba de un artesonado de par y nudillos con estrellas de ocho puntas y en los extremos con limas mohamares y pechinas. Calculo que su datación puede ser entre los siglos XVI y XVII. Su estado de conservación era deficiente, con grandes faltas laterales.

Hice un amplio reportaje fotográfico de la armadura y de su estado. Algunas fotos de dicho reportaje ilustran estas páginas. Posteriormente realicé dibujos ilustrativos de la cubierta así como de detalles parciales de los laterales, comprobando la gran belleza y esplendor que en su día pudo tener.

Consciente de la importancia y magnitud de este hallazgo, diseñé inmediatamente un estudio para poder recuperarlo y sacarlo al exterior, aprovechando el que se estaban arreglando las cubiertas de tejas que lo cubrían. Contemplaba el realizar un estribado de hierro y elevarlo mediante grúa y depositarlo en el Cinema Cabrera, que por aquel entonces era un solar. Una vez en el suelo era posible su rehabilitación para un posible uso en un edificio público de la ciudad.

Presenté mi estudio a las autoridades municipales correspondientes pero se me informó de que, en aquel momento el Ayuntamiento carecía de medios para poder llevarlo a cabo, por lo que, una vez restaurada la cubierta que lo cubre, hizo imposible su recuperación.

Hoy en día, su recuperación sería bastante compleja y laboriosa, dado que habría que desmontarlo por paños en su ubicación actual, a 20 metros de altura, bajarlo al suelo por trozos de un peso mínimo de 12 kilos por viga, recuperarlos para su posterior reconstrucción.

Existen en nuestra ciudad armaduras muy parecidas a esta, aunque son de menor tamaño. Un ejemplo muy similar podemos encontrarlo en el artesonado de la capilla del Hospitalito, en calle El Conde.

La existencia de estos artesonados en nuestra ciudad reflejan el esplendor de la época en que fueron construidos, así como además de la importancia de los gremios de carpinteros tallistas de la ciudad. Del tiempo de este artesonado existieron numerosos y grandiosos artistas, constando abundante bibliografía de los mismos, mucha de ella en mi poder dado mi interés por el conocimiento de esta técnica constructiva.

Antonio Martín Martín



Bóveda encamonada es la bóveda o cúpula meramente decorativa, en cuya fabricación no han intervenido sillares ni ladrillos.



Parte superior de la cúpula encamarada o intrados de la cúpula del altar mayor



Se observa la ausencia de muchos pares, sustituidos por rollizos que suponemos fueron reutilizados para otras funciones.



Detalle frontal donde puede observarse un testero de la armadura.

El equipo humano del Museo

Estas son los hombres y mujeres de la plantilla del Museo que hacen posible con su trabajo diario que la historia y la cultura cobren vida en cada rincón de este espacio. Cada uno de ellos aporta su pasión y dedicación, desde el director que rige la vida del Museo y selecciona cuidadosamente las exhibiciones hasta los vigilantes y guías que comparten historias fascinantes con los visitantes. El equipo de mantenimiento y el de restauración trabajan incansablemente para preservar las instalaciones y para conservar sus piezas, asegurándose de que las futuras generaciones puedan disfrutar de ellas. Todo esto es posible gracias a la colaboración y el esfuerzo conjunto de estos grandes profesionales, quienes comparten un amor profundo por el Museo, la cultura y el arte.



Antonio Fernández Ugalde
Director desde 1999
Arqueólogo



Jesús Palacios López
Mantenimiento



Ramón García Gálvez
Vigilante



Eva Carrasco Cuenca
Oficina de Información



Milagrosa García Martín
Vigilante



Beatriz Toboado Villanueva
Restauradora



Horario Museo (Invierno)

MARTES A VIERNES: 10,00-10,30/16,30-16,30
SÁBADOS: 10,00-14,00/17,30-20,00
DOMINGOS Y FESTIVOS: 10,00-15,00
LUNES: CERRADO

Las actividades se desarrollan generalmente en el propio Museo con la finalidad de conseguir su potenciación y el conocimiento del mismo. Durante el segundo semestre/2024 han sido las siguientes:

Veladas en el Museo

Generalmente, las veladas se realizan el primer jueves de cada mes en el restaurante del Museo.

Invitamos a destacadas personalidades de la sociedad ecijana y provincial para que nos presenten una charla sobre un tema de su especialidad, seguido de un coloquio con los asistentes.

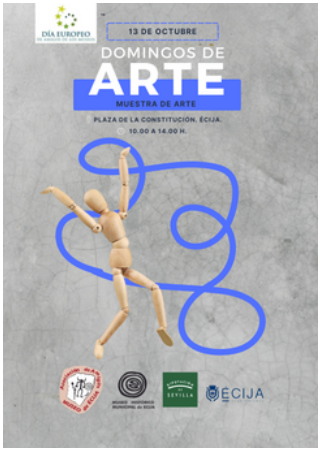
Para complementar, disfrutamos de un menú temático preparado por el restaurante Las Ninfas.







Muestras de Arte







Cada mes, en el segundo domingo, la plaza del Museo se transforma en una fiesta de colores y talento con los Domingos de Arte.

¡Creadores locales y otras procedencias exhiben sus obras, desde pinturas hasta joyas, en un despliegue de creatividad!

Talleres infantiles

Nos dedicamos al público infantil con el propósito de acercarlo a la cultura y al museo. Para lograrlo, organizamos regularmente Talleres Infantiles sobre diversas temáticas, impartidos por personal especializado siempre en las instalaciones del museo, lo que facilita su acceso a este tipo de audiencia.





Exposiciones

En el mes de noviembre la Asociación colaboró con el socio Antonio Fernández Aguilar en su magnífica exposición de esculturas "Piedras", celebrada en la Sala de Exposiciones Temporales del Museo.





Conoce tu Museo

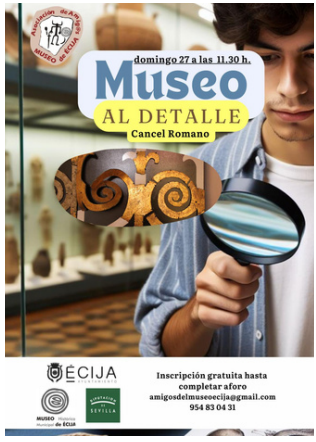
"Conoce tu Museo" es una iniciativa enriquecedora que busca acercar al público al vasto patrimonio cultural custodiado en el museo.

Esta serie de actividades mensuales permite a los visitantes sumergirse en la historia y el contexto de una pieza específica, guiados por el conocimiento experto de un profesional.

Cada sesión ofrece una oportunidad única para explorar detalles que a menudo pasan desapercibidos, fomentando un entendimiento más profundo y personal de las obras de arte o artefactos expuestos.
Además, este enfoque centrado en una sola pieza invita a la reflexión y al diálogo, permitiendo a los participantes apreciar no solo el valor histórico y artístico de la pieza, sino también su relevancia en el mundo contemporáneo.

Estas actividades no solo enriquecen el conocimiento cultural de los asistentes, sino que también fortalecen su conexión emocional con el patrimonio que el Museo preserva.







Fotogalería













Fotogalería











Nuestras Estelas 2024



La reproducción a escala reducida de una de las estelas tartésicas que se encuentra en nuestro museo, de la cual se tomó el anagrama de nuestra asociación, es el obsequio que ofrecemos como muestra de agradecimiento a quienes hacen posible el desarrollo de parte de nuestro programa de actividades.
Durante este año que finaliza, hemos entregado este reconocimiento a los siguientes colaboradores:



Sergio García Dills
Arqueologo/Espeleologo
I Velada en el Museo
7 de marzo/2024



Juan Carlos Rico
Doctor en Arquitectura
Jornadas Museo y Museografía
9 de marzo/2024



Antonio Fernández Ugalde
Director del Museo Mpal. de Écija
Jornadas Museo y Museografía
9 de marzo/2024



Diego Lamoneda Díaz
Coronel de Caballería
II Velada en el Museo
18 de abril/2024



Virginia Bersabé
Artista/Pintora
III Velada en el Museo
2 de mayo/2024



Jesús Armesto
Director de cine
Proyección "Las llaves de la memoria"
5 de junio/2024



Jesús Rosado
Artista/Bordador
IV Velada en el Museo
13 de junio/2024



Inmaculada Carrasco
Arqueóloga/Profesora
V Velada en el Museo
17 de octubre/2024



Antonio Yélamo Crespillo
Periodista/ CEO grupo PRISA
VI Velada en el Museo
7 de noviembre/2024



Emilia Rivero
Arqueóloga
VII Velada en el Museo
12 de diciembre/2024

El Museo Histórico Municipal de Écija (I)
Una trayectoria ligada al patrimonio histórico y al desarrollo local

Por Antonio Fernández Ugalde, director museo@ecija.org

Antecedentes

El Museo Histórico Municipal de Écija surge en 1996 de la iniciativa de una comisión promotora formada por ciudadanos independientes, que fue positivamente acogida por el Ayuntamiento de la ciudad. La creación del Museo, que permitió recuperar para la ciudad el Palacio de Benamejí (un magnífico ejemplo del Barroco civil del siglo XVIII, declarado Bien de Interés Cultural), era fundamental en una ciudad y término municipal que poseen una extraordinaria riqueza patrimonial y arqueológica, posiblemente entre las más importantes de Andalucía (Fernández Ugalde, 2004).

Écija, hoy una ciudad de tamaño medio, se emplaza –como es bien sabido– en la fértil Campiña entre Sevilla y Córdoba, a orillas del río Genil. La población existe al menos desde época protohistórica, pero su importancia se acrecentó sobremanera desde época imperial romana, tras producirse la fundación augustea de la Colonia Augusta Firma Astigi, y merced a que la ciudad reunía su localización dos valores estratégicos: encontrarse sobre la Vía augusta (principal ruta terrestre de la Bética y, en general, de la península), precisamente allí donde se ubicaría el puente que atravesaba el Genil, y –sobre todo– que su emplazamiento coincidía con el punto de máxima navegabilidad del transporte fluvial, remontando ese río desde el Guadalquivir. Ambas razones supusieron que Astigi fuera erigida como sede del conventus iuridicus Astigitanus, uno de los cuatro en los que se dividía la provincia Bética, en el que se contaba más de un centenar de ciudades romanas. La extensión de esa amplísima jurisdicción era de alrededor de 15.000 km2, y contenía sobradamente toda la cuenca hidrográfica del Genil, incorporando la cordillera Subbética y alcanzando Sierra Nevada por el Este y la Sierra Sur de Jaén por el Norte (es decir, territorios actualmente pertenecientes a las provincias de Sevilla, Córdoba, Cádiz, Granada, Jaén y Málaga). Es sabido que el convento jurídico astigitano fue el principal productor y exportador de aceite de oliva de todo el Imperio romano: entre el cambio de era y mediados del siglo III d.C. millones de ánforas de aceite se transportaron en barcas por los ríos Genil y el Guadalquivir hasta Hispalis (Sevilla), desde donde viajaban en barco hasta Roma, las Galias, Germania o Britania. La importancia de la ciudad perdura en lo posterior: sede episcopal desde la Antigüedad tardía hasta el siglo XII, capital de provincia durante el emirato y califato de al-Andalus y ciudad destacada desde la conquista castellana y durante toda la Baja Edad Media y Edad Moderna. Todavía hoy el término municipal mide 974 km2 y es el octavo en extensión de España.

Las recientes excavaciones extensas en la ciudad, como las de la plaza de España o el Cerro del Alcázar, han contribuido al conocimiento de la ciudad romana, tardoantigua y medieval, revelando la importancia de los depósitos arqueológicos subsistentes y la persistencia de ricas construcciones domésticas, casi siempre pavimentadas con mosaicos; de edificios y elementos arquitectónicos monumentales, testimonios epigráficos y áreas de necrópolis.

El Museo

Por su estructura jurídica, se trata de un museo de titularidad municipal, gestionado por una fundación municipal. El Museo fue inscrito definitivamente en el "Registro andaluz de museos" de la Junta de Andalucía en el año 2000. Ese mismo año se constituyó la Fundación Museo Histórico Municipal que lo rige, reconocida por la Viceconsejería de Cultura de la Junta de Andalucía como "fundación de carácter cultural".

El Museo se emplaza en el Palacio de Benamejí, ubicado en pleno centro de la ciudad, en una calle con barrera o plazuela que fue peatonalizada a raíz de la creación del museo. Ocupa una manzana de planta irregular de alrededor de 2.452 m2, de los que aproximadamente 1.624 m2 están edificados, siendo el resto patios; desde 2003 se pudo añadir una parcela anexa de 759 m2 que permitió ampliar considerablemente el espacio de almacenes. El Palacio propiamente dicho, construido en el primer cuarto del siglo XVIII por los señores de Bernuy, Marqueses de Benamejí, posee la planta característica de los palacios ecijanos: portada central flanqueada por dos torreones-mirador en fachada, gran patio-apeadero, escalera de honor cubierta por cúpula, patio principal con galería y casa de servidumbre con patio. En 1996, tras haber permanecido en usufructo por el Ejército durante casi todo el siglo XX, una "comisión promotora" integrada por ciudadanos y ciudadanas altruistas planteó la rehabilitación integral del palacio para uso como museo y el primer anteproyecto museológico. Su labor, generosa y desinteresada, nunca será suficientemente ponderada.

Los usos actuales del espacio en el Museo son los siguientes:
- Exposición permanente: 670 m2
- Exposición temporal: 94,8 m2
- Salas pendientes de musealización: 185 m2
- Áreas de reserva: 389 m2 (descontadas zonas cubiertas del patio de almacenes)
- Laboratorio de conservación y talleres de restauración: 374 m2

Tras su inauguración a fines de 1997, y desde la apertura definitiva de la sección de arqueología en marzo de 1999, el Museo Histórico Municipal de Écija se ha consolidado institucionalmente en la ciudad. El número de visitantes en el último ejercicio (año 2023) fue de 19.936, 2.251 visitantes más que en la anualidad anterior (17.685) pero todavía un 33% por debajo de la media anual de visitantes entre 2010 y 2019 (29.767). En cifras absolutas, durante los meses transcurridos del año 2024 se han superado los 670.000 visitantes totales desde la apertura del Museo. En cuanto al tipo de visita, en 2023 algo más de la mitad de los visitantes formaba parte de grupos –10.263, un 51,47%, frente a 8.219 y un 46,47%, en el año anterior, porcentaje que vuelve a ser similar al de los años anteriores a la pandemia, cuando solía superar el 40%. El Museo está incorporado y muy implicado en los programas educativos de la ciudad y provincia. El pasado año 2023, por ejemplo, se ha atendido a 115 grupos de estudios, integrados en total por 2.853, alumnos.

El proyecto museológico y museográfico

El Museo Histórico Municipal de Écija se configura como un "museo de la ciudad" de contenido esencialmente arqueológico. Se pretende aportar conocimiento histórico y una explicación de la historia que supere lo meramente descriptivo: en esa explicación, los objetos son elementos físicos que facilitan el acercamiento al pasado, pero que deben necesariamente incorporar su contexto social, económico, ideológico: en suma, histórico.

Los criterios principales que rigieron la concepción del museo pretenden construir:

- un museo crítico, cuyo discurso histórico exponga la desigualdad social, la diferenciación sexual y la diversidad de formaciones sociales, étnicas y culturales a lo largo de la historia, e intentando garantizar que la información que se presenta se encuentra actualizada al estado actual de la investigación;
- un museo didáctico, que no sólo preserve, sino que contribuya a revalorar el patrimonio histórico de Écija, realzando una identidad compartida por todos sus habitantes, basada en una realidad histórica multicultural, multiétnica y plural.
A la vez, un centro que conciencie del carácter de patrimonio colectivo que revisten los bienes culturales, y que recalque los daños que sobre ellos provoca el expolio clandestino;
- un museo abierto y dinámico, que impulse la actividad científica en el término, instituyéndose como centro de investigación y como referente de la vida cultural de Écija.

Actualmente se encuentran abiertas siete salas de arqueología inauguradas en 1999 en torno al patio principal y, en 2011 y 2024, en la planta superior: 1) Introducción al Museo y a la arqueología/Sala de Prehistoria; 2) Sala de Protohistoria (época prerromana: Tartessos e ibero-turdetanos); 3) Sala de la Época romana; 4) Sala de Arte romano (escultura y mosaico); 5) Sala de la Tardoantigüedad y la época visigoda; 6) Sala de la Edad Media/ al Andalus; 7) Sala de la Baja Edad Media y la Edad Moderna.La extensión conjunta de las salas de exposición permanente es de 670 m2.

La presentación es de tipo cronológico-temático. A lo largo de las salas y dentro de cada una de ellas se presenta un montaje con ilación cronológica, seleccionando para cada período varios temas principales, intentando primar la claridad expositiva y los aspectos didácticos e incorporando abundante información en paneles. Un módulo introductorio presenta un resumen con las ideas básicas expuestas en cada sala, y contiene una columna demarcadora de la cronología tratada y una o varias piezas arqueológicas características del período. Además, se incorporaron elementos específicamente destinados a ser tocados por invidentes, dispuestos en una "caja oscura" en el interior de cada uno de los módulos introductorios, que se describen en una cartela con texto en Braille (cortesía de la ONCE).

Están pendientes de desarrollar las secciones dedicadas a la Écija de los siglos XVII a la Edad contemporánea, que se extenderán por otros 185 m2 de la planta superior del palacio (la mayor parte de la cual se usa actualmente como salas de exposición temporal).

Aparte de las salas permanentes se cuenta con una sala de exposiciones temporales que mantiene un ritmo constante de alrededor de dos exposiciones mensuales de pintura, escultura, fotografía o artes aplicadas (y más puntualmente, de historia o arqueología).





Las amplias colecciones de las que dispone el Museo son esencialmente de naturaleza arqueológica, formadas por los materiales procedentes de las excavaciones arqueológicas en Écija (alrededor de 220 desde 1984) –en depósito temporal por la Junta de Andalucía–, por piezas diversas de la colección municipal y por donaciones y depósitos de particulares.

Por su importancia destacan en particular:

- La colección de mosaicos romanos procedentes de excavaciones urbanas en Écija, una de las más importantes en número y calidad de toda Hispania, con ejemplares muy destacados en exposición permanente (mosaicos "de las estaciones del año", Triunfo báquico, "Don del vino", etc.). En este ámbito, se desarrolla una intensa labor de investigación y conservación, que ha incluido la organización desde la dirección del Museo de dos Cursos de Introducción a la conservación y restauración de mosaicos romanos (2007 y 2009) en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Asimismo, en 2006-2009 el Museo fue uno de los tres socios del proyecto trianual Interreg 3a MoSudHis ("Mosaicos romanos del Sur de Hispania") de la Unión Europea, en asociación con la Universidad do Algarve (Faro, Portugal) y la Universidad de Huelva (Campos et alii, 2008).

- La colección de escultura romana, dentro de la cual sobresale la escultura en mármol griego de la "Amazona herida" hallada en las excavaciones de la plaza de España: una magnífica copia romana de época adrianea (hacia el primer tercio del siglo II d.C.) de un modelo original del Clasicismo griego en excepcional estado de conservación (prácticamente íntegra), que conserva vestigios visibles de cromatismo rojo o de tonos ocre-anaranjados; además, un examen fotográfico con tecnología VIL (luminiscencia visible inducida) efectuado por investigadores de la Gliptoteca de Copenhague en colaboración con el Museo determinó la persistencia de zonas originalmente coloreadas en azul egipcio no apreciables a simple vista. La amazona forma parte de un conjunto de esculturas ideales (atletas, héroes…) que, junto a inscripciones y elementos arquitectónicos monumentales, fue localizado en el interior del estanque trasero de un templo romano que se emplazaba en el foro de la ciudad (Sánchez Merchán, 2015). Pertenece al prototipo clásico del período severo comúnmente denominado amazona sciarra, del que existían anteriormente tres ejemplares similares en los museos Metropolitan de Nueva York, Museos de Berlín y NY Carlsberg Glyptotek de Copenhague. Sin embargo, la de Écija es la más completa de la serie, la única que procede de excavaciones científicas y la única que conserva restos visibles de la policromía original.



- La extensa colección antropológica tardoantigua y andalusí recuperada en las excavaciones de la Plaza de España de Écija (1997-2004), que asciende a más de 5.000 individuos y es, por su número y estado de conservación, una de las más importantes del mundo. Desde hace más de una década el Museo viene colaborando en proyectos de investigación sobre la colección con antropólogos físicos de las Universidades de Southampton (Reino Unido) y Leyden (Holanda) y con la Asociación Profesional de Bioarqueología. Esta última promovió junto a la Sociedad Española de Paleopatología el XIII Congreso Nacional de Paleopatología, celebrado en Écija en 2015.

- La colección de epigrafía romana, monumental, funeraria y anfórica, incluidos sellos para ánforas y ejemplares sobre asas de ánforas olearias Dressel 20.

Además, deben mencionarse –entre otras– la interesante colección de estelas tartésicas (también denominadas estelas del sudoeste o "de guerreros") y la "placa de Écija", una singular pieza de orfebrería prerromana procedente de la Campiña ecijana.

Entrevista a Antonio Yélamo

El periodista ecijano Antonio Yélamo es director de Radio Sevilla y de la Cadena SER Andalucía, así como delegado de Prisa Media en la comunidad andaluza. En el mes de mayo pasado recibió la Medalla de Oro de la Provincia de Sevilla 2024, un reconocimiento que concede la Diputación Provincial.





Antonio Yélamo (Écija, Sevilla, 1958) es licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid. Inició su carrera profesional en 1982 como redactor en Radio Cádiz, de la Cadena SER, para ocupar más tarde la dirección de los Servicios Informativos de esa emisora. En 1997 asume la jefatura de informativos de la SER en Andalucía y después la de contenidos, hasta ser nombrado en 2011 director regional de todas las emisoras de la cadena en la comunidad andaluza, Ceuta y Melilla. Fue vicepresidente de la Asociación de la Prensa de Cádiz y ha colaborado con diarios como El País y Abc y en las tertulias de Canal Sur TV.

Desde febrero de 2023, Antonio Yélamo es delegado de Prisa Media en Andalucía. Se encarga de coordinar las apuestas editoriales de la SER, El País, Cinco Días y As en la comunidad andaluza.

Aprovechando su estancia entre nosotros dado que participó como ponente en nuestra Velada en el Museo del mes de noviembre, le hicimos algunas preguntas y estas fueron sus respuestas:

--Se celebran los 100 años de radio en España y de ellos usted ha sido protagonista de casi la mitad de ellos. ¿Cuándo se pone Antonio Yélamo por primera vez delante de un micrófono?

Fue durante mi etapa como alumno de la Facultad de Periodismo, de la Universidad Complutense de Madrid, en la entonces llamada Radio Popular de Jerez, de la COPE. A finales de los años setenta, durante dos veranos consecutivos. Un tiempo del que guardo un gran recuerdo puesto que fue mi contacto mas directo con esta actividad periodística. Allí pudo comprobar la fortaleza de un medio muy conectado con la sociedad y sus gentes.

--¿En estos casi cincuenta años, ¿Qué le ha aportado la radio a usted y a su familia?

La radio nos ha aportado una forma muy especial de ser y estar ante la vida que te rodea. Como periodista, la radio ha colmado todas mis aspiraciones. Te atrapa y te involucra de una forma muy directa con lo que pasa a tu alrededor. Te imprime una especial sensibilidad que es un requisito indispensable para un desarrollo óptimo de tu profesión. Ves pasar la vida de una forma real, palpitante, ante la que se debe actuar con el suficiente rigor para trasladarla a los oyentes de la mejor forma posible.

--¿Puede hablarse ya de la "saga periodística de los Yélamos" con origen en Écija?

No sé si llega a saga, pero lo cierto es que la semilla que dejó en casa nuestro hermano progenitor, Manolo Yélamo, fue muy fructífera. Su ejemplo y trayectoria encendió en nosotros el amor por la radio y el periodismo en general.

--Ecijano de pura cepa, ¿Cuál es su vinculación actual con su ciudad natal?

Mi vinculación es plena. No resido en mi ciudad natal, pero sigo manteniendo mi vinculación a través de mis queridos hermanos Pepi y Damián. Procuro estar pendiente de su evolución y, desde luego, actuó como un verdadero defensor de los asuntos que le atañen ante cualquier instancia o estamento. Muchos saben de mi permanente labor propagandística que hago de sus excelencias y virtudes.



--Recientemente ha sido galardonado con la Medalla de Oro de la Provincia de Sevilla. ¿Qué ha supuesto para usted dicho reconocimiento?

Ha sido un gran honor recibir tan digna distinción. Me quedé impactado cuando me lo comunicó el presidente de la Diputación, Javier Fernández. En mi trabajo me educaron para que los periodistas nunca fuéramos protagonistas de la noticia. Pero está vez me tocó a mí. Toda una suerte y la verdad es que uno se siente muy agradecido y abrumado. Cierto es que mi compromiso con Écija y, en definitiva, con mi provincia, está fuera de toda duda y ese afán ha estado siempre muy presente en toda mi labor. Que eso te lo reconozcan, es verdaderamente extraordinario y muy gratificante. Un galardón que no hubiera sido posible, eso lo tengo bien claro, sin el sacrificio y el esfuerzo de mis padres, Manolo y Valle, y de mis hermanos. Como muchos ecijanos de la posguerra sacaron adelante a su familia en un momento muy adverso y duro. Eso nunca se me puede olvidar. El recuerdo hacia ellos y, en general, hacia mis orígenes me vinieron a la mente en ese momento feliz en el que recibí la medalla.



Que esté lleno de grandes proyectos y sigamos juntos compartiendo el fascinante viaje de descubrir y valorar la historia de Écija a través de nuestro museo. ¡2025 contigo, nuevos retos por compartir!

La Asociación en la prensa

En los últimos meses, hemos sido mencionados en prensa. Este reconocimiento en los medios de comunicación no solo es un reflejo del esfuerzo colectivo de nuestros socios y colaboradores, sino también una invitación a más personas a unirse a la Asociación de Amigos del Museo de Écija.

elpespunte
Periódico digital. Joven, libre e independiente.
(Fundado el 24/11/2006)

Écija se viste de cultura en junio con una serie de actividades organizadas por la Asociación Amigos del Museo

Écija7Días
Página de un Ecijano

La Diputación subvenciona con más de cuatro mil euros un proyecto de la Asociación de Amigos del Museo de Écija

écija al día
mucho que contar

Antonio Fernández Aguilar expone sus 'Piedras' en el Museo de Écija

AAM
FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE AMIGOS DE LOS MUSEOS
unimos a personas que quieren a los museos

Newsletter Amigos de los Museos. Julio 2024

Accede a la revista de los Amigos del Museo de Écija, la cual destaca algunas de las actividades más significativas llevadas a cabo por la agrupación hasta la fecha: investigación en el museo, entrevistas con especialistas y colaboradores o talleres, resaltando especialmente la muestra de arte mensual, en la que artesanos ecijanos y del entorno han podido presentar sus obras. ¡No te la pierdas!

Puedes colaborar con la Asociación y Museo haciéndote socio/a rellenando la ficha de inscripción que puedes encontrar en el siguiente enlace:

Y sigue las instrucciones que se indican en dicho enlace.



Ficha de Inscripción de Socio/a

Asociación de Amigos del Museo de Écija

Nombre:		Apellidos:	
DNI:		Teléfonos:	
Dirección:			
Ciudad:		C.Postal:	
Profesión:			
Email:			

Asociación de Amigos del Museo de Écija

Palacio de Benamejí.– Cánovas del Castillo s/nº. 41400.-Écija (Sevilla)

amigosdelmuseoecija@gmail.com

De conformidad con la Ley 15/1999 de Protección de Datos de Carácter Personal, se informa que los datos recogidos en este formulario serán incorporados al fichero de Socios de la Asociación de Amigos del Museo de Écija, pudiendo ser objeto de tratamiento para el cumplimiento de las distintas actividades de la asociación. Los interesados podrán ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de conformidad con lo previsto en la LOPD, dirigiéndose para ello a la propia Asociación de Amigos del Museo de Écija, en Palacio de Benamejí, calle Cánovas del Castillo s/nº, de Écija (Sevilla), o bien dirigiéndose a la misma a través del correo amigosdelmuseoecija@gmail.com.

Firmado:	
Fecha:	

A rellenar por la Asociación:

Nº de Socio/a:	

AGRADECIMIENTOS

⇨ Por la colaboración

A todo el personal del Museo: (Antonio Fernández Ugalde, Bea, Jesús Palacios, Ramón, Mila y Eva Carrasco), a Rafael Armenta Núñez, a Antonio Martín Martín, a Enrique López Morgado (SoloArte), a José Manuel Pato Calle (Astiprint), a Restaurante Las Ninfas, a Sinfonía, a Juan Carlos Rico, a Diego Lamoneda, a Jesús Rosado, a Virginia Bersabé, a Jesús Armesto, a Inmaculada Carrasco, a Carmen Romero, a Antonio Yélamo Crespillo, a Emi Rivero, a Sergio García-Dils, a Francisco Díaz Sánchez y Encarni Arriba, a Pepi y Damián Yélamo, a Arquinova, a Veca, a Local Look, a Ramón de Soto, a Antonio Fernández Aguilar, a Carmen León, a Antonio Prieto, a Manuel Villaécija, a Rosa Lucena, a Susa Martín, a "Entre resinas", a Pablo y Ángeles Reina, a Paula Ballesta, a Ana Van Begín, a las niñas Noa Jiménez Carrasco y María Borja, a Paula Gil y Alejo Hernández Lavado (FEAM), a Rafael Cortés, a Ecija7días, a El Pespunte, a ÉcijaWeb, a Écija al Día, a Écijadigital, a Ser Andalucía Centro, a Cope-Écija, a TV comarcal, a Telécija-Onda Cero.

Y a todos los socios y socias que nos apoyan

⇨ Por la confianza

Al Área de Concertación de la Diputación Provincial de Sevilla, a la Federación Española de Amigos de los Museos, a la Delegación de Urbanismo y Movilidad, al personal de la agencia local de Bankinter y a la Delegación de Cultura y Turismo.

Muchas gracias

Asociación de Amigos del Museo de Écija

Inscrita en el Registro Provincial de Asociaciones de la Junta de Andalucía, con nº de inscripción 07526/1ª, en virtud de resolución de fecha 18-08-1999

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO DE ÉCIJA
Palacio de Benameji. Plaza de la Constitución s/nº
41400.– ÉCIJA (Sevilla)

amigosdelmuseoecija@gmail.com

www.amigosdelmuseoecija.com

¡Siguénos en Redes Sociales!

Si quieres publicar algún artículo en nuestro boletín ponte en contacto con nosotros mediante correo electrónico:

amigosdelmuseoecija@gmail.com