



REAL ACADEMIA  
DE CÓRDOBA  
1810



IES "LUIS DE GÓNGORA"

## PROGRAMA

CANCIONES ESPAÑOLAS ANTIGUAS.....F. G. Lorca

- Los Cuatro Muleros
- Nana de Sevilla
- Anda Jaleo

ISLA DE SAN FERNANDO.....Ramón Medina

ÚLTIMO TORO.....Ramón Medina

MARINERO EN TIERRA.....R. Halfter/ Alberti

- Qué altos los balcones
- Casadita
- Siempre que sueño las playas
- Verano
- Gimiendo por ver el mar

SIETE CANCIONES POPULARES.....M. de Falla

- El Paño Moruno
- Seguidilla Murciana
- Asturiana
- Jota
- Nana
- Canción
- Polo

TRÍPTICO DE CANCIONES.....García Leoz/ Lorca

- Por el aire van
- De Cádiz a Gibraltar
- A la flor, a la pitiflor

# Hispania vocal

Hispania vocal es un dúo integrado por músicos cordobeses apasionados por difundir la riqueza de nuestra música vocal española y andaluza, dedicando un apartado especial a la música de nuestra querida ciudad, Córdoba, que hoy se postula como faro cultural en continua expansión.



En el programa que hoy presentamos, hacemos un recorrido que se inicia con nuestra música de raíces más populares representada por las “Canciones Españolas Antiguas” de Federico García Lorca o las “Siete Canciones Populares” de Manuel de Falla, y que continúa con esa versión estilizada que de nuestra tierra, Andalucía, hace Rodolfo Halffter con “Marinero en Tierra” sobre el poemario de Rafael Alberti. Pasando también por la revisión de los poemas lorquianos que hace García Leóz con su “Tríptico de Canciones”.

En estos momentos en los que Córdoba celebra el 40º aniversario de la conmemoración de la Mezquita-Catedral, la música cordobesa ocupa un lugar especial en nuestro repertorio de la mano de uno de nuestros compositores más queridos y admirados, Ramón Medina Hidalgo quien pone música a algunos de los poetas cordobeses más relevantes del grupo cordobés “Cántico”. Un recorrido especial representado también por la pieza más representativa de nuestra tierra, en el popular Vito o por la bellísima “Córdoba” de Albéniz a piano solo.

Este apasionante recorrido, culmina con un espacio dedicado a nuestro genuino género lírico, la zarzuela, con autores tan representativos como Chueca, Sorozábal o Barbieri.

# Ana María Moya.



Nace en Córdoba, donde inicia sus estudios de canto en el Conservatorio Superior de dicha ciudad con los profesores Dª Carmen Blanco y D. Carlos Hacar, y en el Conservatorio Superior de Sevilla con Mª Josefa Troncoso; estudios que simultaneó con los de violín. Más tarde perfecciona sus conocimientos con profesores como Danuta Glowacka, Francisco Comesaña, Francisco Martín etc., en la especialidad de violín y con Manuel Cid, Pedro Lávirgen, Victoria de los Ángeles, Peter Winkler (Universidad de Hannover) y Magda Mendoza (Universidad de Chile), etc., en la especialidad de Canto.

Recibe clases de Interpretación Escénica de Antonio Díaz Zamora, (Catedrático de la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia).

Finaliza sus estudios Superiores de Canto en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca con los profesores María de los Ángeles Triana (Técnica Vocal) y Javier San Miguel (Repertorio).

Fue seleccionada para participar en el prestigioso Concurso Internacional de Canto “Pedro Lávirgen”, en el Concurso Internacional de Canto de Logroño y finalista del Concurso de Canto “Villa de Abarán”.

Su actividad como soprano es extensa. Entre sus roles operísticos cabe destacar el papel de “Adina”, protagonista de la ópera de Donizetti “El Elixir de Amor”, el de “Mademoiselle Silberklang” en el “El Empresario” de Mozart, y el del “Pastorcillo” de la ópera “Tosca”, junto a Plácido Domingo y María Ewing, dirigida por Romano Gandolfi.

En el ámbito concertístico ha ofrecido numerosos recitales en las provincias de Córdoba, Granada, Sevilla, Jaén, Salamanca, Zaragoza, etc. Ha interpretado “Carmina Burana” de Orff con la “Joven Orquesta Sinfónica Europea” y el “Réquiem” de Mozart junto a la “Orquesta de Craiova”. Ha ofrecido diversos recitales junto a la orquesta de los Cursos “Música y Naturaleza” y con la Orquesta “Ciudad de Priego” con un repertorio especializado en Mozart. Ha sido, asimismo, solista de la “Orquesta Barroca del Conservatorio Profesional de Córdoba”. En el terreno barroco, cabe señalar su interpretación de la “Misa Solemne” y el “Stabat Mater”, ambos de Caldara y el “Oratorio de Navidad” de Schütz.

Como miembro integrante del proyecto internacional “Comenius” ha actuado en las ciudades de Meiningen y Mellrichstadt (Alemania) interpretando un programa especializado en zarzuela. Entre sus últimos proyectos figura su participación en el grupo “Hispania Vocal”, con el que está dando a conocer la música clásica española dentro y fuera de nuestras fronteras.

Actualmente simultanea su actividad concertística con la docencia, siendo profesora de violín en los cursos “Música y Naturaleza” desde su creación en el año 1997, además de ejercer como profesora titular de canto por oposición, con el número uno de su promoción, en el Conservatorio Profesional “Músico Ziryab” de Córdoba.

## Juan José Cosano Quiles.



Comienza sus estudios musicales a los 6 años bajo la tutela de D. José Manuel Cuenca, continuando sus estudios profesionales con Doña Mercedes Mariscal y finalizando con Don Rafael Quero los estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba. Ha recibido clases magistrales de prestigiosos pedagogos del Piano, así como de improvisación, etc., estando actualmente trabajando repertorio pianístico con D. Julián García Moreno.

Su actividad concertística abarca varios campos, como solista, así como integrante de diversas formaciones camerísticas, acompañando tanto a instrumentistas como a cantantes líricos. Ha formado dúo estable con el saxofonista Juan Luis Expósito García. Ha sido miembro del Cuarteto/Ensemble Hemíola con el que ha realizado conciertos por toda la provincia de Córdoba.

Inicia su labor docente en el año 1998, obteniendo la condición de funcionario de carrera en el año 2010, logrando el primer puesto en su tribunal y el segundo a nivel andaluz.

Su actividad docente pasa por varios perfiles, siendo profesor de piano, profesor pianista acompañante de Danza en el Conservatorio Profesional de Danza “Luis del Río”, profesor pianista acompañante de instrumentos de cuerda en el Conservatorio Profesional de Música “Maestro Chicano Muñoz” de Lucena, desempeñando actualmente la labor de director del Conservatorio Profesional de Música Músico Ziryab de Córdoba.