

Revista Semestral Junio 2025/Nº 3

Esti^ya

Revista de la Asociación de Amigos del Museo de Écija

dedicado a
los amigos del
museo de
Écija



Índice

- 3 Presentación
- 4 El Museo: actualidad
- 5 El Museo durante el semestre
- 7 El Museo Histórico Municipal de Écija (yII): una trayectoria ligada al patrimonio histórico y al desarrollo local
- 10 La Asociación: actualidad
- 12 La Asociación en la prensa
- 14 Recuperaciones y donaciones para el Museo
- 15 El sitio de Pedro
- 16 Actividades de la Asociación
- 17 Dedicado a la Asociación
- 24 Las estelas del semestre
- 25 La muralla de Écija.
- Patrimonio oculto
- 33 Todo son ventajas
- 35 Agradecimientos

Presidenta:

Cristina Cívico Lozano

Vicepresidente:

Antonio Prieto García

Secretario:

Juan A. Pliego Lora

Tesorera

Mirian Dugo Serrano

Vocales:

Ana María Santacruz Martín

Maria del Carmen Vega Borrego

José Pedro Gómez Madrid

Antonio M. Mérida Ordoñez

Francisco Rodríguez Baca

Manuel Villaécija Caballero

Colaboradores:

Antonio Fernández Ugalde

Antonio Prieto García

Cristina Cívico Lozano

Ramón de Soto Aguilar

Manuel Martín Morgado

Saturnino García Torres

Familia Sánchez Cecilia

Maquetación:

Ana María Santacruz Martín

Juan A. Pliego Lora

Edita:

Asociación de Amigos del Museo de Écija

Palacio de Benamejí

Plaza de la Constitución

41400.- Écija (Sevilla)

Teléf.: 954830431

amigosdelmuseo@ecija@gmail.com

<https://asociacion-de-amigos-del-museo-de-ecija.webnode.es/>

Imagen de la portada:

Lámina de Manuel Martín Morgado.

Presentación

Querid@s Amig@s:

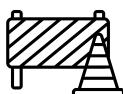
Gracias a la colaboración de una empresa local de prestigio provincial y andaluz, esta edición de nuestra revista toma ahora también carácter impreso, sin abandonar el carácter digital que la vio nacer hace un año y medio. Las vías de comunicación con nuestros socios/as y público en general para informar de la vida, actividades y marcha de la Asociación y del Museo que venimos empleando hasta ahora: página web, correos electrónicos, grupos de wasap, redes sociales, etc., se amplían ahora con el formato impreso tradicional que consideramos más personal, cercano y atractivo.

El semestre que recogemos en este número se caracteriza principalmente por el desarrollo de nuestro proyecto anual “Un Museo para tod@s”. Un total de veintiséis actividades de todo tipo, desarrolladas durante el semestre en el propio Museo o su entorno, creemos que han contribuido a potenciar al Museo y a la propia Asociación, la cual ha cerrado el semestre con un incremento de más de una treintena de nuev@s soci@s, acercándose a un cuerpo social cercano a los ciento veinte asociad@s.

En la parte negativa, hacer mención de que tampoco en este periodo semestral ha sido posible la firma del convenio de colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Écija, paralizado en la burocracia municipal desde hace ahora más de nueve meses. La firma de dicho convenio de colaboración ofrecería ventajas de funcionamiento para la Asociación, para sus asociad@s, para sus colaboradores, etc., así como nos dotaría de una sede social en el propio Museo y regularía la relación entre la Asociación de Amigos del Museo y la Fundación Municipal Museo Histórico.

El Museo: actualidad

Durante este semestre se ha llevado a cabo, por parte de un curso de Formación y Empleo del Ayuntamiento de Écija, la restauración de la mayoría de las puertas del palacio que acoge al museo. Especialmente se centraron los trabajos en la puerta de la fachada, que luce magnífica tras la restauración y que fue terminada antes de la Semana Santa.



Actualmente se trabaja en la remodelación parcial y mejora de las salas de Prehistoria y Protohistoria, y en la preparación de tres subvenciones para el Museo (dos del Programa NextGeneration de la Unión Europea planteadas por el Ayuntamiento de Écija y una nueva solicitud a la Diputación de Sevilla planteada por la Fundación Museo Histórico Municipal de Écija).



Desde el 17 de junio, el Museo pasa al horario de verano: de martes a sábado abre de 10:00 a 14:30, y los sábados por la tarde/noche, también de 20:00 a 22:00 h. Domingos y festivos, siguen como siempre: de 10:00 a 15:00. ¡Aprovecha el horario de verano para visitar el Museo los sábados a la caída de la tarde, a partir de las 20:00!

El Museo durante el semestre

En el primer semestre de 2025 se han presentado en los diversos espacios del Museo 13 exposiciones temporales, lo que supone una media superior a 2 al mes. 7 de ellas han sido de dibujo y pintura, 3 de fotografía (una de ellas combinada con intervención y objetos artísticos), una relacionada con el mundo del toreo, otra de carácter etnográfico y otra de divulgación científica. Las exposiciones se detallan a continuación:

Uso de espacios

Sala de exposiciones temporales:

Écija en acuarela. Agrupación de Acuarelistas de Andalucía.

Aqua. Jose María Moreno-Calvo. Acuarela.

Formas de vivir, formas de sentir. Meirán Atienza y José Sanjuán, pintura. Asociaciones Hierbabuena/ La Raíz.

Memoria y rito. Katy Gómez. Fotografía.

Las sombras del tiempo. José Manuel Muñoz y Primitivo Sánchez Calvo, dibujo y grabado.

Lo invisible. Más allá. Luis Roldán (fotografía intervenida) y Fernando Roldán (pintura-objeto artístico).

Aula Municipal de Pintura. Exposición anual de alumnos (fin de curso).

Salas de planta alta:

Homenaje a Antonio Pérez "El Pere" (7 febrero – 16 marzo).

Pasión ecijana. Fotografías de Inmaculada Delgado Blanco.

Aprendiendo de los grandes maestros. Trabajos de alumnos de Arte del IES. San Fulgencio.

Los enlaces de la vida. Exposición sobre la biodiversidad.

Fundación Descubre.

Caballerizas:

Oficios tristes. Ilustraciones de Manuel Martín Morgado.

En cal viva. El trabajo de los caleros de Morón. Exposición fotográfica del Museo de la Cal de Morón, con jornada y taller de pintura al fresco.

Tipo de actividades

Actos y actividades celebrados en el Museo durante el 1º semestre de 2025 (hasta 24 junio un total de 115)

Exposiciones temporales 13

Conferencias 13

Congresos y jornadas 5

Cursos y clases docentes 4

Cursillos corporativos y encuentros empresariales 2

Actos municipales e institucionales 17

Actos de asociaciones culturales, vecinales, deportivas o

Real Academia Vélez de Guevara 8

Conciertos musicales y espectáculos escénicos 1

Matrimonios civiles 3

Emisión o grabación de programas de radio, videoclips o TV 4

Activ. didácticas y educativas y "Pieza del mes" 1 + 5 piezas

Talleres didácticos del Museo o de empresas locales 12

Talleres didácticos de Ciudades Medias/ Tu Historia 16

Aperturas extraord. del Museo y visitas a almacenes 2

Plenos de la Corporación municipal (salón de actos) 9

Actividades más destacadas en el 1º semestre de 2025

- Celebración del Día Internacional de los Museos, con el lema en 2025

"El futuro de los museos en comunidades en constante cambio"

(17 y 18 de mayo):

Sábado 17 de mayo.

Jornada sobre la cal artesanal y talleres de pintura al fresco (técnicos del Museo de la Cal de Morón)

10:00 – 11:00 Presentación: La cal artesanal y sus usos: Historia, proceso de producción y propiedades de la cal viva. Aplicaciones tradicionales y actuales en la construcción, restauración y arte mural.

11:00 – 12:30 y 12:30-14:00. Taller de pintura al fresco (dos grupos). Presentación; preparación del soporte portátil, práctica y teoría; las herramientas; los pigmentos, validez y características; el agua de cal, características y usos; preparación de los espolveros, características y técnica; punteado del dibujo y su preparación para la sinopia; ejecución de obra personal de cada participante –

Domingo 18 de mayo:

Jornada de Puertas Abiertas. Acceso gratuito al Museo.

Actividad "El Museo por dentro": Visita los almacenes y el laboratorio de conservación y restauración acompañado por los técnicos del Museo. Un día de acceso a las áreas de reserva del Museo.

- Presentaciones de "La pieza del mes" (5 ediciones desde febrero a junio, este año con el lema "Creencias, rituales y memoria en Écija").

- Comienzo del nuevo programa de talleres educativos [revive], en 2025 con la subvención de la Diputación de Sevilla. A partir de junio y hasta final de año se ofrecerá una veintena de talleres didácticos gratuitos, especialmente concebidos para el público infantil y familiar (Ver programa en página siguiente).

PROGRAMACIÓN

2025

JUNIO

14/06

DEL PRADO AL MUSEO
(Conoce los secretos del Museo del Prado que visitarán en Écija)

24/06

(10:30-12:00H)

ABORÍOLOGO POR UN DÍA
(Experiencia y descubrir como un arqueólogo esqueleto)

25/06

(10:30-12:00H)

SIMBIOLOGÍA DE LAS ESTELLAS DECORADAS
(Interpreta los simbolos religiosos de la cultura ibérica...)

26/06

(10:30-12:00H)

LA MUMIFICACIÓN EN EL ANTIGUO EGIPTO
(Experiencia los secretos del ritual funerario egipcio)

28/06

(10:30-12:00H)

MÚSICA PARA LOS MARQUESES
(Visita secreta del pasillo con instrumentos musicales)

JULIO

10/07

(20:00-21:30H)

CÓMO CONSTRUIAN LOS ROMANOS
(Construye un puente romano y conoce su ingeniería)

24/07

(20:00-21:30H)

GASTRONOMÍA CON PIEZAS ARQUEOLÓGICAS
(Saboriza del pasado y degustación para toda la familia...)

AGOSTO

06/08

(20:00-21:30H)

NOCHE EN EL MUSEO
(Una noche mágica entre historia y misterio)

20/08

(20:00-21:30H)

EL MUSEO DESDE DENTRO
(Nueva oportunidad para descubrir el oculto del museo)

SEPTIEMBRE

06/09

(10:00-12:30H)

TEJER EN PÚBLICO
(Descubre el mundo romano con tejedoras locales)

27/09

(10:00-12:30H)

OFICINAS SVTRINAE
(Descubre el arte del vestido romano)

OCTUBRE

18/10

(11:00-13:00H)

UN VIAJE A LA PREHISTORIA
(Descubrir las piezas prehistóricas con herramientas reales)

19/10

(11:00-13:00H)

PRODUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL FUEGO
(Conoce cómo se domó la energía del fuego)

LA CREATIVIDAD DE LA ARTISTA PREHISTÓRICA
(Mimbre y joyas con técnicas ancestrales)

NOVIEMBRE

08/11

(11:00-13:00H)

CALIGRAFÍA JAPÓNESA
(El arte de escribir con paciencia y concentración)

15/11

(11:00-13:00H)

TALLER DE EGIRIMA ANTIGUA Y ESPADAS
(Historia y espíritu para todo lo familiar)

22/11

(11:00-13:00H)

INICIACIÓN AL DIBUJO III
(Pinta una obra histórica y descubre tu talento)

DICIEMBRE

26-27-28

(11:00-13:00H)

CELEBRACIÓN DE LAS SATURNALES
(Celebra una auténtica fiesta romana llena de juegos, tradición y original sabor navideño)

Día Internacional de los Museos

ICOM

INTERNATIONAL COMMITTEE

OF MUSEUMS

INTERNATIONAL COMMITTEE

OF MUSEUMS



ÉCIJA. MUSEO HISTÓRICO MUNICIPAL

SÁBADO 17 DE MAYO

Jornada sobre la cerámica y tallas de pintura al fresco
(Técnicas del Museo de la Cal de Muriel)

10:00 - 11:00 h. Presentación La cerámica y sus usos.

11:00 - 12:30 h. Taller de pintura al fresco. Grupo 1.

12:30 - 14:00 h. Taller de pintura al fresco. Grupo 2.

Plazas limitadas. Reservar Oficina de Turismo de Écija. Tlf. 959629233

DOMINGO 18 DE MAYO

Jornada de Puertas Abiertas. De 10:00 a 15:00h.

11:00 y 13:00 h. Visita guiada "El Museo por dentro"

Almacenes y laboratorio de conservación y restauración.

El futuro de los museos en comunidades en constante cambio

18 de Mayo
2025

Entre los actos albergados en el primer semestre de 2025 cabe mencionar los relacionados con el Cartero real (enero); las reuniones del Club Piragüismo Écija; la convención de jueces celebrada en las Caballerizas el 7 marzo o las actividades del Festival romano (espectáculo de títeres, taller adulto y taller infantil, 15 marzo).

Entre los cursos y jornadas, las Jornadas divulgativas sobre el olivo organizadas por la empresa Aurelian Biotech en la sala de audiovisuales (20 de marzo); las Jornadas "Nueva Escuela" organizadas por FAMPA Sevilla, para AMPAS de toda la provincia (salón de actos, 5 y 6 de abril); un cursillo de formación CaixaBank (salón de actos, 8 abril); la Feria del Empleo para centros docentes celebradas en las Caballerizas (21 mayo). Jornadas profesionales sobre violencia de género organizadas por el Centro Municipal de Información a la Mujer (salón de actos, 13 junio).

Entre los actos institucionales, la recepción de estudiantes Erasmus por la alcaldesa (20 marzo), actos de la Policía Local y numerosas reuniones de entidades supramunicipales como "Campiña-Alcores" o la Ruta "Caminos de Pasión", además de múltiples ruedas de prensa.

En los patios principal y apeadero se han rodado un episodio del programa de Canal Sur "Tierra de Sabores" (10 enero) y una entrevista a Maribel Reina por la TV Municipal.

El Museo Histórico Municipal de Écija II

una trayectoria ligada al patrimonio histórico y al desarrollo local

En nuestro número anterior (diciembre/2024) publicamos la primera parte de este artículo en el que se abordaba los antecedentes y realidad actual del Museo, su proyecto museológico y museográfico y sus colecciones. En esta segunda, y última parte, el autor describe sus instalaciones, las actividades que desarrolla y la promoción de la investigación que le llevan a considerar que un Museo activo puede llegar a ser un agente significativo del desarrollo local.



Por Antonio Fernández Ugalde,
director museo@ecija.org

Instalaciones

El Museo dispone de un completo equipamiento de instalaciones y servicios: laboratorio de conservación y restauración, salas de exposiciones temporales, salón de actos, sala de audiovisuales, biblioteca, residencia de investigadores, tienda del Museo y cafetería-restaurante. En el edificio se eliminaron las barreras arquitectónicas y se instalaron un ascensor y un elevador para el estrado del salón de actos, por convenio de colaboración entre el Excmo. Ayuntamiento de Écija y la Fundación ONCE.

El laboratorio de conservación y restauración tiene desde la inauguración del Museo una conservadora-titulada incorporada en la plantilla.

La biblioteca del Museo, especializada en arqueología y patrimonio histórico, posee actualmente alrededor de 4.500 volúmenes clasificados y catalogados, además de dos fondos históricos de bibliotecas de instituciones ecijanas (Casino Ecijano y Biblioteca histórica del Ayuntamiento de Écija). Desde la aparición de la revista del Museo, *Astigi Vetus*, se ha establecido intercambio con series periódicas de alrededor de 50 universidades e instituciones científicas nacionales e internacionales. El catálogo es accesible en internet (<http://museo.ecija.es/biblioteca-museo>). Para acceder a la Biblioteca, consultar en el Museo.

En la planta superior, una residencia de investigadores completamente amueblada, está a disposición de los científicos y estudiantes que la soliciten.

Por último, se cuenta con un magnífico restaurante-cafetería, "Las Ninfas", que ya está implantado en la vida social de la ciudad y con una tienda del Museo.



Actividades del Museo

Desde septiembre de 1998 se ha desarrollado desde el laboratorio de conservación y restauración un ambicioso programa de conservación preventiva, y se han restaurado numerosas piezas de la colección del Museo. En particular, se ha abordado la clasificación, conservación y restauración de más de 100 paños de mosaico almacenados a lo largo de las décadas de los 1980-1990, y se han restaurado cuatro grandes mosaicos y un gran panel de pintura romana. Además, el laboratorio del Museo cumple funciones de asesoría y apoyo en conservación y restauración en las excavaciones arqueológicas en la ciudad y comarca.

Desde la inauguración del Museo se han recibido en prácticas 153 estudiantes o jóvenes licenciados, procedentes de seis universidades españolas y diez extranjeras de cuatro países europeos (Alemania, Francia, Grecia e Italia). El Museo mantiene un activo programa de colaboración con el programa Erasmus + de la Unión Europea, y tiene firmados convenios oficiales para prácticas de estudiantes con la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, con la Universidad de Córdoba, con la Université de Pau et des Pays de l'Adour (Francia) y, desde 2015, con el Máster propio en Museología de la Universidad de Granada; además, alberga de manera extracurricular a estudiantes de Historia de las Universidades de Sevilla, Córdoba, Cádiz y otras andaluzas y españolas. Aparte de lo citado, ha desarrollado su proyecto de investigación en el Museo una arqueóloga de la Universidad de Bolonia (Italia) en convenio con la Universidad de Sevilla. Por otra parte, el Museo recibe alumnos en prácticas del programa de Formación Profesional Dual de las Escuelas Sagrada Familia de Écija. (SAFA)

El Museo está incorporado a los programas educativos de la ciudad y provincia, en los que está especialmente implicado, y se constata una tendencia anual creciente respecto a las visitas didácticas guiadas para grupos de estudios. Deben mencionarse el programa de talleres didácticos que ofrece regularmente el Museo: mosaicos romanos, cerámica, excavación arqueológica, agrimensura romana...



El uso frecuente para todo tipo de actos del salón de actos y la sala de audiovisuales convierten al Museo en un verdadero centro cultural en la localidad. Entre enero de 1999 y diciembre de 2023 se han celebrado en las salas e instalaciones del Museo 2.872 actos de todo tipo (conferencias, congresos, actos de asociaciones o municipales, etc.) y 410 exposiciones temporales. Esto supone, desde la creación del Museo y en los últimos veintitrés años, una media aproximada de 9,5 eventos mensuales (es decir, un promedio de algo más de dos a la semana) y de más de una exposición mensual –exactamente, 1,36–. Las dos tendencias, que fueron crecientes hasta 2020, año de la pandemia, se encuentran desde 2021 en clara recuperación.



Promoción de la investigación

Se trata de uno de los pilares de cualquier museo que se precie. En materia de investigación el Museo Histórico Municipal de Écija ha participado, colaborado en o liderado diversos proyectos de rango nacional o europeo: además del citado proyecto Mosaicos romanos del Sudoeste de Hispania (programa Interreg 3a, Unión Europea), colabora con el equipo de investigación HUM402 Historiografía y patrimonio andaluz (Junta de Andalucía-Universidad de Sevilla); el proyecto "El Patrimonio y su enseñanza" (Dpto. de Didáctica de las Ciencias y Filosofía, Universidad de Huelva-Plan Nacional de Investigación); el proyecto Caracterización de objetos de orfebrería prerromana en el Valle del Guadalquivir (proyecto DGICYY); proyecto Tracking colour. The polychromy of Greek and Roman sculpture de la NY Carlsberg Glyptotek de Copenhague-Copenhagen Polychromy Network; el Proyecto de investigación "Funus astigitanorum: análisis bioarqueológico de las prácticas funerarias de época romana y tardoantigua en Écija (siglos I a. C. - VIII d.C.)", en el ámbito del Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación (PAIDI 2020), convocado por la Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades de la Junta de Andalucía, cuya investigadora principal es la Dra. Filipa Cortesão Silva (Universidad de Sevilla, 2021); o el Proyecto de investigación promovido por el Museo: "Análisis de ADN de la colección antropológica de la Plaza de España", por acuerdo con el Instituto Max Planck (Jena, Alemania), co-dirigido por el director de dicho instituto Johannes Krause y el director del Museo, Antonio Fernández Ugalde, e integrado en el proyecto ERC HistoGenes, subvencionado por la Comisión Europea.

A modo de conclusión

Desde la perspectiva de una ciudad media, como es el caso de Écija –seguramente extensible a la de ciudades de menor tamaño–, un museo local debe considerarse a la vez como un servicio público imprescindible y como un elemento de desarrollo.

Consideramos que, con los planteamientos y la gestión adecuados, un museo arqueológico, histórico o artístico es una institución conveniente y necesaria para la vida cultural, educativa y turística de la población que lo promueve y alberga. Al mismo tiempo, al hacer visibles los materiales arqueológicos y en la medida que logre comunicar de manera eficaz los resultados de la investigación y de los planes de protección del patrimonio histórico, se convierte en una fuente de reconocimiento de la labor de los profesionales y de la identidad local. En definitiva, como demuestra nuestra experiencia, un museo activo puede llegar a ser un agente significativo del desarrollo local.

web:

<http://museo.ecija.es>

Facebook:

museohistoricoecija

Instagram:

www.instagram.com/museo_de_ecija/



La Asociación de Amigos: actualidad



Entre el 21 y el 23 de marzo se celebró en Córdoba el XXXI Congreso Nacional de los Amigos de los Museos al que nuestra Asociación estaba invitada. Bajo el título «La captación y fidelización de Amigos. En «Cómo tener “un millón” de Amigos sin desfallecer en el intento», se presentaron las principales estrategias, contextos y modelos para abordar cómo llegar a un mayor número de potenciales Amigos y colaboradores.

Una representación de nuestra Junta Directiva participó en dicho Congreso y en la Asamblea General de la Federación Española de Amigos de los Museos a la que pertenecemos.

El día 19 de junio se celebró en el Salón de Actos del Museo Histórico Municipal asamblea general ordinaria de nuestra Asociación de Amigos del Museo. Los acuerdos principales de la asamblea fueron las aprobaciones de la Memoria de Actividades 2024, de la cuenta de resultados y el balance de situación del mismo periodo, del presupuesto económico para 2025 y del programa de actividades para el año 2025, dentro del cual se incluyen dos nuevos proyectos, de los que hacemos reseña más abajo.

En el punto de urgencias, ruegos y preguntas se recogieron algunas interesantes sugerencias de los socios/as asistentes.



Novedades

Dos proyectos han sido diseñados y aprobados por la Junta Directiva y, posteriormente, por la Asamblea General para concurrir a la convocatoria 2025 del Área de Concertación de la Diputación Provincial de Sevilla, dirigida a subvencionar proyectos y actividades de interés para la provincia de carácter social y/o cultural a realizar por entidades sin ánimo de lucro.

“Un Museo para tod@s II Edición” es la continuación del actualmente vigente y “El Museo educa” pretende actuar sobre los dos centros escolares más periféricos y/o más desfavorecidos de la ciudad.

La Asociación de Amigos continúa a la espera de la firma de un Convenio de Colaboración con la Fundación Municipal Museo Histórico de Écija, cuyo borrador ya fue consensuado entre ambas partes a finales del año 2024. Dicho convenio regulará las relaciones de la Asociación con el Museo, el uso gratuito de sus instalaciones y materiales, las ventajas para socios/as, la dotación de una sede dentro del propio Palacio, así como regulará la relaciones entre ambas entidades.

La lenta burocracia municipal ha relentizado la redacción definitiva del Convenio y ha impedido su firma durante este semestre. Continuamos esperando.



En el cuadro adjunto se refleja la evolución del número de socios/as durante el año 2024 hasta final de junio de 2025, alcanzando en dicha fecha la cantidad total de 118.

La Junta Directiva se siente satisfecha por dicho resultado y agradece a tod@s l@s soci@s su participación y colaboración.

EVOLUCIÓN DEL NÚMERO DE SOCIOS/AS 2024/25

2023		47
Enero-24	0	47
Febrero-24	0	47
Marzo-24	9	56
Abril-24	8	64
Mayo-24	3	67
Junio-24	-1	66
Julio-24	0	66
Agosto-24	0	66
Septiembre-24	0	66

Octubre-24	12	78
Noviembre-24	4	82
Diciembre-24	3	85
Enero-25	8	93
Febrero-25	10	103
Marzo-25	1	104
Abril-25	6	110
Mayo-25	5	115
Junio-25	3	118

Con fecha 2 de mayo recibimos invitación de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Écija para proponer un representante de la nuestra Asociación en el Consejo Municipal de Cultura. La Junta Directiva propuso con fecha 15 de Mayo a nuestra Presidenta, Cristina Cívico Lozano, Licenciada en Arqueología y persona muy vinculada al mundo cultural local.

La Asociación tambien está representada en la Comisión Local de Patrimonio a través de nuestro vicepresidente Antonio Prieto García.



En el mes de marzo, la Asociación continuó con la adquisición de material necesario para el desarrollo de sus actividades y para el servicio del propio Museo. En esta ocasión se adquirieron 40 sillas con brazo y rayas color blanco, así como 4 mesas maleta rectangular 180x76x74 y 8 manteles elásticos negros, por un valor de 583,88 euros. Todo este material se encuentra depositado en el propio Museo y, por sus características, son muy utilizados.



La Asociación de Amigos en la prensa

Ecija

Amigos del Museo de Écija, una asociación comprometida con el Museo Histórico Municipal de Écija.

Lunes, 13 Enero 2025 17:37 | Redacción: Javier Sánchez



Promueve actividades y acciones para el conocimiento y difusión del museo



Javier Sánchez
Entrevista Cristina Cívico, Presidenta Amigos del Museo de Écija

En Hoy por Hoy SER Andalucía Centro hemos conocemos la Asociación de Amigos del Museo de Écija, una asociación que tiene entre sus fines colaborar con el Museo Histórico Municipal de Écija para promover acciones y actividades culturales que implementen el conocimiento y la difusión del museo, ubicado en el Palacio de Benalméjí.

Cristina Cívico Lozano, presidenta de la asociación, nos ha explicado la historia de la entidad, sus fines y algunas de las actividades que desarrollan, participando de la vida del museo, con el objetivo de dar a conocer la importancia de las piezas que albergan, un recorrido por los tres mil años de historia de Écija.

Puedes escuchar la entrevista en este enlace

<https://www.andaluciacentro.com/sevilla/ecija/ecija/48222/amigos-del-museo-de-ecija-una-asociacion-comprometida-con-el-museo-historico-municipal-de-ecija>



elpespunte

Periódico digital. Joven, libre e independiente.



<https://www.elpespunte.es/estos-son-los-actos-previstos-en-ecija-para-abril-de-la-asociacion-amigos-del-museo/>
28 marzo 2025



Amigos del Museo de Écija

Los Amigos del Museo de Écija han preparado unas actividades para este mes de junio con las que disfrutar de la cultura, la historia y la amistad en torno a su Museo. El día 19 celebrarán la Asamblea General Ordinaria, seguida de una velada con los Amigos en el Restaurante Casa Machín el jueves 26, y de una Noche de Arte y Música, que incluirá música en directo, muestra de arte y talleres infantiles, el viernes 27.

Newsletter Federación Amigos de los Museos de España. Junio 2025

Recuperaciones y donaciones para el Museo

Junto al convento de Santo Domingo, durante años, agonizó la casa-palacio de los Zayas que se levantaba a mitad de la calle Almonas. La decadencia del edificio se fue extendiendo en el tiempo, aunque fue en los últimos años cuando, sin vecinos que lo habitaran, se fue deteriorando hasta quedar convertido en un solar y, desde hace unos años, en aparcamiento público. Aunque levantado en el siglo XVI, el palacio resistió desde décadas atrás como casa de vecinos que modificó bastante la estructura interior que se organizaba en torno a dos patios.

La parte superior estaba presidida por un pequeño edículo con frontón partido que cobijaba el emblema en piedra del linaje de los Zayas. Dicho escudo nobiliario desapareció con los últimos restos que se conservaban de la fachada.

Tras numerosas gestiones, la **Asociación de Amigos del Museo** ha conseguido recuperar dicho escudo y su depósito en el Museo. Magnífico y sin ningún tipo de daño, lucirá pronto en la sala correspondiente como pieza importante de nuestro patrimonio cultural.

La familia Zayas llega a Écija en el siglo XIV. Según se narra en la Historia de Écija de Alonso Fernández de Grajera, Jaime de Aragón y de Zayas, hijo del conde de Urgell y nieto del rey don Alfonso de Aragón, se trasladó a Andalucía procedente de la ciudad zaragozana de Calatayud, siendo capitán general durante el reinado de Juan I en la etapa postrera de la Reconquista. De hecho, tanto él como sus descendientes dieron muestras de su valía en la lucha contra los últimos restos del Estado musulmán.



La casa-palacio de los Zayas a principios del siglo XX. Puede observarse el escudo nobiliario en su parte superior.



El escudo nobiliario recuperado y depositado en los almacenes del Museo.

Don José E. Reina Martínez ha realizado, hace pocos días, la donación a la **Asociación de Amigos** de un lote de piezas arqueológicas que constituyan su colección particular formada en su juventud. Las piezas ya están depositadas en el Museo para su custodia y estudio.

Agradecemos públicamente al donante su acto de civismo y de generosidad para con el patrimonio local. Actitudes como la suya engrandecen el museo y el conocimiento de nuestra historia.



El sitio de Pedro



Para el/la visitante medio/a del museo, será imperceptible. Pero para las personas que trabajan en él, o para aquellas con una relación estrecha y especial con esta institución, cuando entren en el despacho, podrán leer la notificación de una ausencia: una placa hecha con mucho cariño, que recuerda para siempre que ese era el sitio (o el rincón) de Pedro.

De Pedro, el de la Telefónica, el marido de Loli Cecilia, Pedro Sánchez González, que falleció el 6 de enero de este año, 2025, a los 74 años recién cumplidos, con el Guadalquivir por testigo, en el lugar que le vio nacer, Coria del Río (Sevilla). Y es que Pedro no era oriundo de Écija, aunque cueste creerlo, por lo enamorado que estaba de esta ciudad, incluso desde antes de su llegada en 1985.

Con su acento a veces forastero, a veces muy sevillano, Pedro no sólo era muy amigo de sus amigos/as; era además amigo de Écija, amigo del museo, amigo del conservatorio, del Colegio Blas Infante, de unas tantas asociaciones juveniles, de un par de partidos políticos, de la asociación de mujeres Hierbabuena, de la hermana villa de Pavillons-sus-Bois, y de tantas personas y otras entidades que le despidieron en un emotivo y cálido homenaje organizado en el museo municipal el pasado 10 de enero.

No costó reunir a tanta gente porque a él no le costaba mucho prestar su ayuda, su coche, su tiempo o su casa a cualquier causa política, social o cultural de su querida Écija que lo requiriera. No le costaba organizar una exposición para mostrar y aprender del pasado ecijano, un concierto de sus queridas y admiradas bandas de música, unas jornadas patrimoniales o participar de reuniones que prestaran de su análisis o conocimiento. Bueno, a veces rechistaba un poco, pero lo hacía. Porque Pedro, de semblante serio, pero corazón grande, de humor cínico y remarcable sarcasmo, difícilmente negaba su disposición para promover una Écija más cultural, más social, más democrática, más artística, más histórica y más orgullosa de sí misma. Pero no sólo eso, sino de lo que todavía puede ser.

Pedro deja un vacío no sólo en sus seres queridos, sino en el espacio cultural ecijano. Pero deja también un legado, no sólo patrimonial con su colección de postales de Écija y probablemente la colección de 'El Diablo Cojuelo' más grande —por lo que podemos suponer—, sino en todas las personas que tuvimos la suerte de formar parte de su vida, por mucho o por poco que fuese, ya que no dejaba indiferente a nadie. Y ese legado continúa. Le echaremos muchísimo de menos, pero seguirá con nosotras para siempre y con la ciudad a la que llamó su casa durante casi 40 años.



Familia Sánchez Cecilia.

Actividades de la Asociación

Durante este semestre, la Asociación de Amigos del Museo ha desarrollado un total de 26 actividades dentro de su proyecto "Un Museo para tod@s", así como las propias de la Asociación, desglosadas de la siguiente forma:

5 Muestras de Arte

6 Talleres Infantiles

6 Veladas en el Museo

4 Museos al detalle

1 Presentación de libro ("Oficios tristes", de Manuel Martín Morgado)

1 Exposición (Láminas de Manuel Martín Morgado)

1 Museo en la calle, con Gerardo García León.

1 Noche de Arte y Música

y una asamblea general ordinaria de socios/as

Una media de entre 4 y 5 actividades mensuales.



Patrocina:

Muestras de Arte



Se celebran regularmente el primer domingo de cada mes en la plaza de la Constitución o plaza del Museo, en horario de 10 de la mañana a 2 de la tarde. Concurren artistas locales montando su stand donde exponen parte de sus obras con la intención de darse a conocer, recibir encargos e interactuar con el público.

COLECTIVO DE ARTISTAS LOCALES QUE PARTICIPAN EN LA MUESTRA:

- * Rosa Lucena (pintura al óleo)
- * Entrerresinas (productos personalizados)
- * Susa Martín (Pintora plástica)
- * Hi Little Chick (Ilustración)
- * Pablo Reina (Acuarelas)
- * Ángeles Reina (artista y diseñadora gráfica)
- * Jesús Richarte (Escultor-Imaginero)
- * Paula Ballesta (artista plástica)
- * Antonio Prieto (Pintura y cerámica)
- * Manuel Villaécija (escultor)
- Kreativa en resinas (accesorios en resinas hecho a mano)
- * Teji2 (Tejidos bordados con amor)
- * Mari Carmen Castillo (Pintura y cerámica)
- * Raúl Herrero (Abanicos pintados a mano)
- * Los mundos de Leo (Joyería en resina)
- * Noa, Anay María (Sección infantil -manualidades)



Talleres infantiles

Acercamos al Museo y a la cultura al público infantil con la realización de talleres de distintas modalidades, impartidos por personal especializado. Coincidén con las Muestras de Arte en la plaza del Museo y son gratuitos para hij@s de soci@s.

Talleres realizados en el semestre: Decoración de azulejos, Mosaicos romanos, Taller de macramé, Floralia, Viste a la amazona herida, Joyería y Abanicos.



**TALLER DE M
TALLER INFANTIL
Plaza del Museo, de**

as Soci@s = gratis
no Soci@s = 5 Euros

Veladas en el Museo

Se celebran un jueves de cada mes, a ser posible el primero de ellos. Procuramos que los/as ponentes sean personalidades ecijanas del mundo de la cultura, así como acreditados/as profesionales de cualquier ámbito o entidad, que a través de sus diversas temáticas nos acerquen a nuevos conocimientos y entendimiento del mundo que nos rodea. Su formato original —que huye de la clásica conferencia o ponencia temática— tiende de manera exclusiva a tener un diálogo cercano con el/la ponente, abordando un tema prefijado en un ambiente muy cercano a la tertulia o coloquio entre amigos y amigas, que las hace muy amenas y atractivas. Acompañamos la velada con la degustación de un menú temático, utilizamos presentaciones/proyecciones y limitamos en lo posible el aforo para conseguir un ambiente adecuado. Sus principales objetivos son culturales, además de hacer un reconocimiento a nuestros paisanos y paisanas ilustres y destacados y, de camino, dar a conocer nuestra Asociación de Amigos del Museo.



DE ÉCIJA AL FALLA
con:

Enrique López Morgado
(Artesano. Soloarte Creaciones)
y los Hermanos Castro
(Autores de Carnaval)



SOCIOS
AME: 20 €
NO SOCIOS: 25 €



PONENTES

TEMÁTICA

07/03/2024 **D. Sergio García Dils**

Arqueólogo/Espeleólogo

"Viaje al centro de la Tierra"

18/04/2024 **D. Diego Lamoneda Díaz**

Coronel de Caballería en la reserva.

"El Ejército en Écija"

02/05/2024 **Dña. Virginia Bersabé**

Pintora/muralista

"Pérdidos en un cortijo andaluz"

13/06/2024 **D. Jesús Rosado**

Artesano bordador

"El valor de lo artesano"

17/10/2024 **Dña. Inmaculada Carrasco**

Arqueóloga

"Memoria Histórica. Conflicto y arqueol."

07/11/2024 **D. Antonio Yélamo Crespillo**

CEO de la Cadena Ser en Andalucía

"Cien años de radio: la vida por delante"

12/12/2024 **Dña. Emilia Rivero Ruíz**

Arqueóloga

"La logística en el transporte de obras de arte"

16/01/2025 **D. Manuel García Díaz**

Biólogo marino

"Te enseño nuestros mares desde dentro"

20/02/2025 **D. Genaro Chic García**

Historiador. Catedrático de Historia Antigua

"Qué es la gracia".

13/03/2025 **D. Manuel Martín Martín**

Periodista. Crítico de flamenco

"Alegato a favor de la mujer en el flamenco"

24/04/2025 **Dña. Azahara Lora Pérez**

Conservadora. Restauradora

"Tras los andamios. Conservando y restaurando el legado de nuestro patrimonio"

15/05/2025 **D. Enrique López y Hermanos Castro.**

Artesano (Soloarte). Autores de Carnaval.

"De Écija al Falla"

26/06/2025 **D. Enrique Olivas Méndez**

Geólogo. Gerente de geología minera.

"Comprender la geología para mejorar la pisada."



"Museo al detalle" es una iniciativa enriquecedora que busca acercar al público al vasto patrimonio cultural custodiado en el museo. Esta actividad mensual permite a los visitantes sumergirse en la historia y el contexto de una pieza específica, guiados por el conocimiento experto de un profesional. Cada sesión ofrece una oportunidad única para explorar detalles que a menudo pasan desapercibidos, fomentando un entendimiento más profundo y personal de las obras de arte o artefactos expuestos. Además, este enfoque centrado en una sola pieza invita a la reflexión y al diálogo, permitiendo a los participantes apreciar no solo el valor histórico y artístico de la pieza, sino también su relevancia en el mundo contemporáneo. Estas actividades no solo enriquecen el conocimiento cultural de los asistentes, sino que también fortalecen su conexión emocional con el patrimonio que el museo preserva.



Presentación de libro y exposición



Manuel Martín Morgado



Museo en la calle



SÁBADO
10 de mayo



MUSEO EN LA CALLE
Paseo guiado por
D.GERARDO GARCÍA LEÓN
Doctor en Historia del Arte. Investigador
(Hora de inicio: 9,30 horas)
(Punto de encuentro: Plaza de Santiago)

RESERVAS E INFO
amigosdelmuseodecia@gmail.com
964830431

MEMBRESÍA AME

SOCIOS: 3 €
NO SOCIOS: 10 €

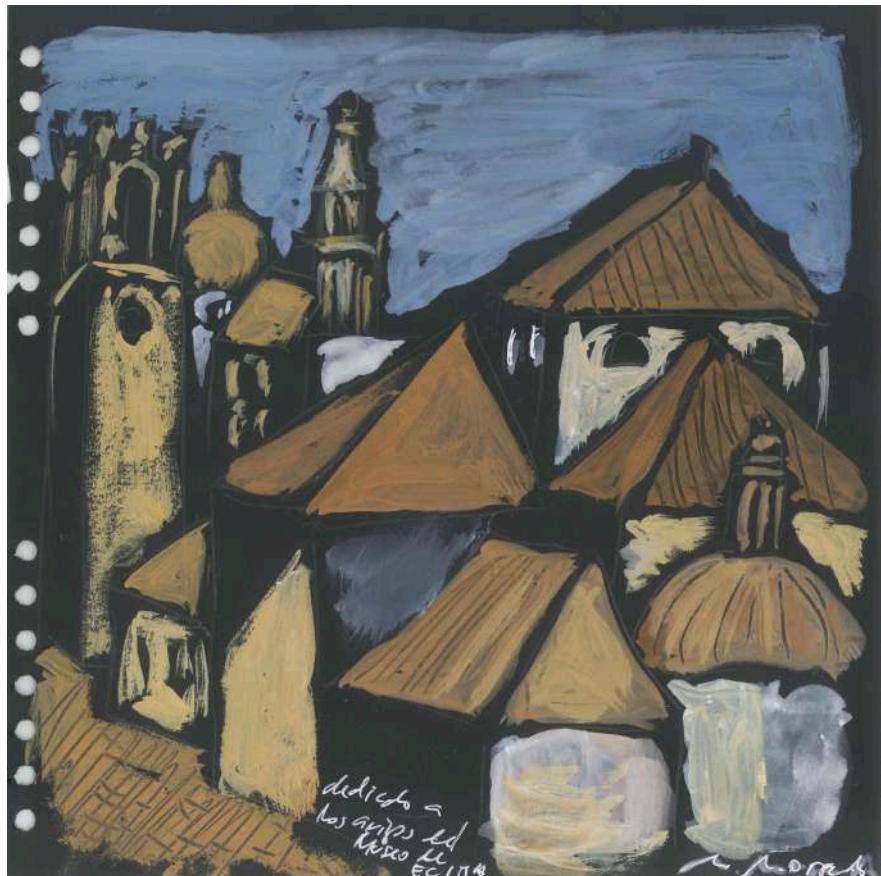


Noche de Arte y Música



La Asociación realiza el obligado parón estival en sus actividades durante los meses veraniegos. Nuestros servicios administrativos seguirán funcionando con normalidad en horarios del Museo y a través de nuestro correo electrónico, página web y WhatsApp.

A todos nuestros socios/as y lectores en general les deseamos un feliz verano.



Dedicado a la Asociación



Manuel Martín Morgado, artista ecijano, residente en la provincia de Cádiz, pero muy vinculado a nuestra ciudad, es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla en la especialidad de Grabado y Diseño. Es un artista de genio y docente recientemente jubilado en la Escuela de Arte de Jerez.

En el mes de febrero tuvimos la suerte de contar con él para realizar la presentación de su reciente libro "Oficios tristes" en su ciudad natal y con la realización de una exposición en las Caballerizas del Museo de las láminas originales que ilustran su libro.

Ha tenido el detalle de regalar y dedicar a nuestra Asociación la lámina original que ilustra esta página y es la portada de este número y que conservaremos en lugar preferente de nuestra futura sede.

Nuestras estelas del semestre



16/01/2025
Manuel García
(Biólogo)



20/02/2025
Genaro Chic
(Historiador-escritor)



13/03/2025
Manuel Martín Martín
(Periodista/flamencólogo)



24/04/2025
Azahara Lora
(Restauradora/Conservadora)



24/04/2025
Gerardo García León
(Doctor en Historia/Investigador)



15/05/2025
Enrique López (Artesano) y Paco Castro
(Compositor)



26/06/2025
Enrique Olivas Méndez
(Geólogo)



08/02/2025
David Pérez Marinero, Manuel Morgado y
Chemi López,
presentación del libro "Oficios Tristes"

LA MURALLA DE ÉCIJA PATRIMONIO OCULTO

Por Saturnino García Torres
Graduado en Historia del Arte
Master en Arqueología
Master en profesorado (Geografía e Historia)

Introducción

Es bien sabido que Écija posee una riqueza patrimonial excepcional. A lo largo de más de dos mil años, no solamente se ha mantenido habitada, sino que ha conservado una huella histórica visible hasta nuestros días. Esta continuidad hace de Écija un verdadero palimpsesto cultural, en el que cada época ha dejado su rastro. Podríamos decir que cualquier ecijano o ecijana conoce, aunque sea de forma superficial, esta herencia. Ya sea por haber oído hablar de la famosa escultura de la Amazona Herida, por saber que cada nueva obra o excavación suele traer consigo un hallazgo arqueológico, o por reconocer la monumentalidad de sus iglesias y palacios... La memoria patrimonial forma parte del imaginario colectivo de la ciudad. Sin embargo, existe un notable desconocimiento sobre el pasado islámico de Écija, periodo que abarca desde la llegada de Tariq ibn Ziyad en el año 711 hasta la conquista cristiana por Fernando III en 1240. Esta etapa sigue siendo en gran parte invisible para el imaginario colectivo, a pesar de su profunda relevancia histórica. El estudio de este periodo se ha sostenido principalmente sobre dos pilares fundamentales.

El primero de ellos son las fuentes documentales. Nos referimos a crónicas redactadas por autores musulmanes que, aunque no siempre detalladas y bajo el desconocimiento si dichos hechos descritos son coetáneos a las obras o, por el contrario, son recopilaciones o copias de autores posteriores, ofrecen valiosas referencias acerca de la ciudad. Gracias a estos textos, sabemos que Écija fue un territorio con una gran importancia estratégica y administrativa. Al menos durante las etapas emiral y califal, capital de una cora o provincia andalusí (Hayyan, 1969). Las descripciones recogidas en estas crónicas nos permiten imaginar una ciudad con un rico paisaje urbano: "Su territorio es vasto y fértil,

produce abundantes cosechas de cereales, posee numerosos huertos y jardines y da frutos y granos de gran calidad" (al-Himyari, 1963, p. 42).

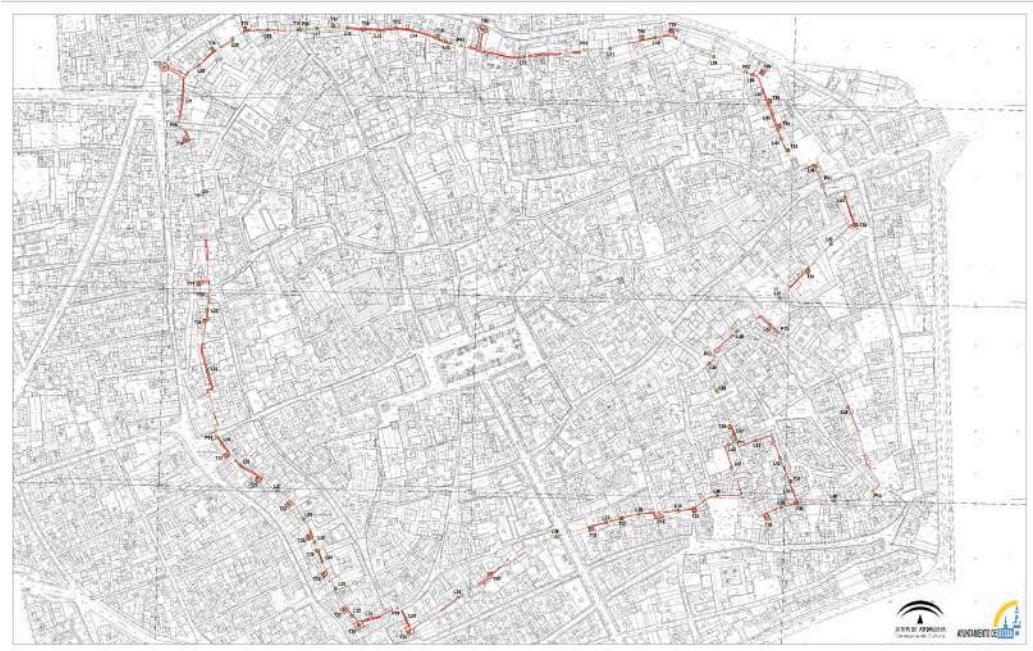
La arqueología consigue respaldar lo que las fuentes escritas nos sugieren sobre la Écija andalusí. En este sentido, uno de los hallazgos más significativos es la gran maqbara hallada en las excavaciones de Plaza de España entre los años 1997 y 2007. Una extensa necrópolis islámica que albergó más de 4.000 enterramientos, cuya relevancia es vital a la hora de entender la continuidad del poblamiento en esa área de la ciudad.

Numerosos son los sondeos arqueológicos de pequeña extensión realizados en el casco histórico que han sacado a la luz fragmentos cerámicos de época andalusí, indicios valiosos aunque a menudo aislados. Sin embargo, si hablamos de testimonios de carácter más monumental, lo conservado es muy escaso. Solo en intervenciones muy puntuales —como las realizadas en calle Tello nº 2 (Jiménez Hernández, Buzón Alarcón y Carrasco Gómez, 2009, p. 7), Virgen de la Piedad nº 16 (Carrasco Gómez, Romero Paredes y Vera Cruz, 2005, p. 9-10) y en el Convento de los Terceros (López Serena, 2007, pp. 43-47)— se han documentado estructuras interpretadas como unidades domésticas pertenecientes a este periodo.

En comparación con las épocas romana y moderna, la etapa islámica sigue siendo, desde el punto de vista arqueológico, un territorio en gran medida desconocido dentro de la historiografía ecijana. No obstante, habría que mencionar que hay un conjunto que podríamos decir que es el más imponente en la ciudad, la Muralla de Écija.



A día de hoy se conserva aproximadamente un 80% de su trazado original, aunque gran parte permanece oculta, integrada en el caserío actual. Dicha situación tiene su origen en el siglo XVI, cuando se impuso inicialmente una normativa restrictiva. Diversos monarcas, como los Reyes Católicos en 1478 y Carlos I hacia 1570, emitieron provisiones en las que se prohibía expresamente la construcción de edificaciones adosadas a la muralla, con el objetivo de preservar su función defensiva y evitar deterioros estructurales (Martín, 1990, p. 121). Sin embargo, en el año 1574 se produce un cambio significativo cuando Felipe II concede al Ayuntamiento de Écija la autorización para legalizar aquellas construcciones que se hubieran levantado junto al recinto amurallado. Esta medida supuso la institucionalización de una práctica hasta entonces prohibida, permitiendo a los vecinos mantener sus edificaciones a cambio del pago de censos anuales de carácter relativamente asequible (García & Martín, 2018, p. 301).



Pero la muralla es mucho más que un vestigio físico. Si la observamos y analizamos con atención, nos encontramos con un testigo silencioso de la transformación de la ciudad. Si bien su origen se halla estrechamente vinculado al contexto defensivo islámico, la historia de la muralla de Écija trasciende con creces dicha etapa. Puede entenderse como el resultado de un proceso evolutivo continuo, en el que su función militar fue diluyéndose de forma progresiva hasta convertirse, tal y como reflejan numerosos documentos históricos, en un elemento percibido como una molestia e incluso un obstáculo para el desarrollo urbano. No obstante, a pesar de estas transformaciones y del desinterés que generó en determinados períodos, la muralla nunca llegó a desaparecer por completo.

Hoy podemos entenderla como una pieza clave del urbanismo ecijano, un eje organizador en torno al cual se ha estructurado la ciudad durante al menos cinco siglos. Su traza ha condicionado calles, manzanas y espacios públicos. A pesar de su importancia, son escasos los estudios dedicados específicamente a este monumento. La obra fundamental para comprender el recinto amurallado de Écija es el capítulo dedicado a la cerca en el Catálogo Arqueológico y Artístico de la Provincia de Sevilla, elaborado por Hernández Díaz y Collantes de Terán (Hernández, Sancho & Collantes de Terán, 1955, pp. 211-227). Además, resulta imprescindible destacar las numerosas excavaciones arqueológicas realizadas tanto en su entorno más

próximo como en las áreas circundantes. Entre estas investigaciones, sobresalen especialmente las llevadas a cabo por Carmen Romero e Inmaculada Carrasco, cuyas aportaciones han sido clave para el estudio del conjunto.

¿Por qué estudiarla?

La muralla de Écija sigue presentando muchas incógnitas. Una de las más relevantes es la relativa a su origen.

Tradicionalmente, ha sido clasificada como una muralla almohade. Esta afirmación, repetida durante décadas, no resiste un análisis riguroso a la luz de los datos históricos y arqueológicos disponibles. Su origen, en realidad, es incierto. El testimonio de al-Himyari sugiere la existencia de una muralla anterior, probablemente de época romana, aunque por el momento no se ha documentado ningún resto arqueológico que lo confirme. "Cuando Tarik b. Ziyad se apoderó de ella, la encontró dotada de un cerco formado por una doble línea de murallas, una de piedra blanca y otra de piedra roja, ambas de bello trabajo y sólida construcción; el espacio intermedio había sido rellenado y nivelado; en los vacíos de las troneras, habían colocado estatuas de mármol, representando figuras humanas, y esto, en todos los lugares del cerco que daban cara a los caminos de acceso a la ciudad, de forma que los que las miraban, no dudaban de que fuesen verdaderos hombres en pie" (al-Himyari, 1963, p. 41). Sergio García-Dils ha argumentado que, de haber existido una muralla romana con las características descritas por al-Himyari, debería haber dejado huellas claras en el registro estratigráfico (García-Dils, 2012, p. 91). Según el cronista musulmán, aquella muralla habría sido completamente desmantelada en el año 913 como castigo por la rebelión del muladí Ibn Hafṣún, de la cual Écija habría formado parte. Años después, hacia finales del siglo X, el puente sobre el Genil fue reconstruido por Almanzor, tal y como indican las fuentes (García, 2006, p. 104). Pero, ¿y la muralla? No existen testimonios escritos que documenten una reconstrucción explícita de la cerca tras este episodio.

Se llegó a plantear la posibilidad de que en Juan Páez nº 7 hubiesen aparecido restos de esa estructura, pero finalmente fueron interpretados como intervenciones de mejora del terreno en época moderna (García-Dils, 2012, p. 90).

Cabe preguntarse: ¿es razonable seguir afirmando que la actual muralla es completamente almohade y asumir que una ciudad tan estratégica como Écija careció de muralla entre el siglo X y el XII? Resulta difícil sostenerlo. Lo más sensato sería abandonar esta visión simplificada y comenzar a considerar que estamos ante una estructura de origen incierto, muy posiblemente anterior, con importantes reformas y añadidos almohades, como las torres albaranas o los accesos en recodo que hoy podemos observar y que ya cuentan con evidencias arqueológicas claras.

Esta hipótesis encuentra eco incluso en estudios de mediados del siglo XX. Collantes de Terán, en el Catálogo Monumental de la Provincia, ya apuntaba en esta dirección: "A partir de la Puerta Nueva se inicia una curva entrante en el adarve, en cuyo centro se halla la mayor y más importante de las albaranas del recinto ecijano (...). Su construcción parece ser de un momento posterior a la del recinto, (...) por la circunstancia de que el espigón arranque de una antigua torre de aquél (...). En el arranque de este son claramente visibles las esquinas de la torre primitiva (...) (Hernández, Sancho & Collantes de Terán, 1955, p. 220)". Aunque se trata de una observación documentada hace más de 70 años, a pie de calle se puede apreciar todo lo que decía Collantes. Aunque sería necesario revisitar el espacio y volver a documentar este punto para avanzar en la investigación.



La muralla de Écija se ha mantenido con transformaciones y adaptaciones hasta nuestros días. Durante la Baja Edad Media, aún conservaba su funcionalidad defensiva. La ciudad, situada en una zona estratégica en la frontera con el reino nazarí, fue escenario de conflictos e incursiones militares, entre las que destaca la batalla de Écija, en la que murió Nuño González de Lara. Este contexto fronterizo permite suponer que la muralla seguía siendo un elemento clave para la defensa urbana, lo que implicaría un interés por parte de las autoridades locales y de la Corona en su mantenimiento. Su conservación durante estos siglos sería una necesidad (Hernández, et al., 1955, p. 216).

A partir de la Edad Moderna, con la desaparición de la amenaza islámica en la península, las murallas urbanas dejan de cumplir su función defensiva. Este fenómeno se repite en la mayoría de ciudades del reino, y Écija no fue una excepción. La cerca que en siglos anteriores sirviera de protección frente a posibles ataques, pasa progresivamente a convertirse en un obstáculo para el crecimiento y la reorganización urbana.

Es a partir del siglo XVI cuando se comienzan a constatar transformaciones significativas en su trazado. Estas alteraciones evidencian un cambio de función y una nueva percepción del espacio urbano, donde la muralla empieza a ser vista como un elemento molesto, prescindible o reutilizable.

Por mencionar un episodio, en el año 1536 uno de los muros que existían en la puerta de Estepa se encontraba en ruina. Esto fue denunciado ante el cabildo de la ciudad y se llevó a cabo un debate entre si reparar la estructura o demolerla. Se tiene recogido cómo los que estaban a favor del derribo argumentaban: “*vysto como está maltratado y la poca necesidad que ay della (pared) y el empendimiento que haze de la entrada y salida, y si se oyviese de reparar costaría dineros, y porque le parece que costaría más repararse que hazerse después de nuevo, que a su pareser es que se debe de derrocar*”. Finalmente, se decidió derrumbar la construcción y reutilizar los materiales para reparar la torre que se alzaba sobre la Puerta de Estepa que también necesitaba reparación. Se evidencia que, tras la reparación, se decide colocar una imagen de la virgen. Según Marina Martín y Gerardo García este momento pudo ser el origen de la actual capilla de Nuestra Señora del Belén. (García & Martín, 2018, p. 301).

Por otra parte, en el año 1598 se modificó la Puerta de Estepa a petición de un carpintero llamado Bartolomé de Padilla quien vivía al lado de la puerta. Este vecino denunciaba la presencia de personas “*de mal bibir*” junto a su casa: “*un portal de dos arcos sobre que las dichas casas cargan, encima del qual está fecha una cámara, y es así que en el dicho portal, de noche, se echan muchas ynmundicias y se recogían*”



- muchas personas de mal bibir, por lo qual y otras causas dimos petición a esta çibdad y concejo para que nos hiziese merçed de mandar se nos diese el dicho portal a çenso". Gracias a la ley que promulgó Felipe II a la ciudad, el ayuntamiento aceptó la petición del carpintero y se tapió el arco del portal para que fuese parte de su vivienda (García & Martín, 2018, p. 302).

Estos ejemplos muestran cómo, a lo largo de los siglos modernos, la muralla fue progresivamente absorbida por el caserío, desmontada en ciertos tramos, o utilizada como medianera entre nuevas edificaciones. Su función simbólica y material se desvanece, pero no desaparece del todo: permanece integrada, a veces de forma invisible, en la estructura misma de la ciudad.

Ya en el siglo XIX, la muralla deja de ser vista como un vestigio valioso del pasado para convertirse en un obstáculo frente al nuevo ideal urbano. La mentalidad burguesa de la época, influída por modelos ilustrados y por un concepto de ciudad más racional y ordenado, consideraba estas estructuras medievales como elementos arcaicos que afean el paisaje, entorpecen la circulación y dificultan el crecimiento de la ciudad hacia nuevas avenidas y espacios abiertos. Ejemplos de obras urbanísticas que ejemplifican todo esto son intervenciones como la apertura de la Avenida Miguel de Cervantes o la Avenida de los Emigrantes. Las antiguas puertas de acceso, ya modificadas en época moderna —en el siglo XVI muchas fueron transformadas, sustituyendo su tradicional trazado en recodo de origen islámico por estructuras más acordes al gusto cristiano—, fueron demolidas casi por completo. No obstante, es posible que por entonces algunas conservaran aún trazas de su disposición original, aunque la ausencia de documentación gráfica o descripciones detalladas impide afirmarlo con seguridad.

Junto a las puertas, también fueron desmantelados tramos de lienzo y torres. Un caso especialmente curioso es el de la torre albariana de Colón. En 1836 ya se tenía constancia del mal estado de conservación de esta torre, cuya solidez posiblemente evitó su colapso. En 1856, los vecinos de los alrededores, preocupados por su deterioro, solicitaron al ayuntamiento su demolición. Ante la falta de fondos públicos, organizaron por su cuenta una colecta. Sin embargo, en 1858 aún no habían conseguido los recursos suficientes para su restauración. En ese mismo año, uno de los maestros de obras del ayuntamiento informó que la bóveda interior se había hundido parcialmente, permitiendo la entrada de agua en los muros. Este dato confirma la existencia de una

cámara abovedada en el interior de la torre, a día de hoy desaparecida, y, por sus similitudes estructurales con las otras torres albaranas, es probable que también contara con escaleras de acceso a la terraza. El 3 de mayo de 1858 se acordó su demolición, los vecinos rechazaron asumir los costos, apelaron al gobernador provincial, y, con el paso del tiempo y la falta de recursos, la demolición nunca se llevó a cabo. Gracias a intervenciones privadas a lo largo de los años, la torre ha logrado mantenerse en pie hasta la actualidad (López, 2016, pp. 57–58).



Ya en época islámica se evidencia un esfuerzo constante por su mantenimiento, reflejo de su importancia estratégica (Carrasco Gómez, 2000). Esta preocupación continúa durante la Baja Edad Media, cuando la cercanía con el reino nazarí de Granada hacía todavía necesaria su preservación como sistema defensivo. Incluso en época Moderna, pese a la pérdida progresiva de su utilidad militar, se han mencionado acciones que apuntan a su conservación (García & Martín, 2018). Sin embargo, hay algunos sectores de la población que la consideran un estorbo, especialmente en aquellos puntos donde el deterioro del muro supone un peligro para las viviendas cercanas. En este contexto, se han registrado peticiones vecinales solicitando el derribo de ciertos tramos ante el riesgo de desprendimientos que pudieran causar desgracias personales o materiales (Hernández, et al., 1955, p. 227).

En los años 70 del siglo XX se llevaron a cabo importantes labores de restauración en la muralla de Écija, un aspecto que descubrí durante la realización de mi Trabajo de Fin de Máster. En el repositorio digital del IAPH pude acceder a fotografías que muestran cómo se restauraron varios lienzos y torres, entre ellas la albaranilla, las torres albaranas de Quintana y Colón, así como la torre de la Puerta de Estepa. Aunque por ahora solo tengo constancia visual de estas intervenciones, es muy probable que exista también documentación escrita detallando estos trabajos. Además, esas mismas imágenes reflejan la restauración de otros monumentos relevantes de la ciudad, como el Palacio de Peñaflor o el Convento de las Carmelitas Descalzas (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico [IAPH], s.f.).



La ciudad de Écija ha vivido en las últimas décadas un notable proceso de recuperación de su patrimonio arqueológico. Gracias a la plataforma TABULA, accesible para cualquier persona interesada, se puede consultar una amplia colección de memorias arqueológicas que documentan intervenciones realizadas desde 1985 hasta nuestros días. Aunque por razones de espacio no es posible detenernos en cada una de ellas, sí merece la pena destacar algunas de las más relevantes en relación con la muralla (Junta de Andalucía, s.f.). Entre ellas se encuentran las restauraciones de las torres de la Puerta de Osuna, así como varios tramos de muralla en calles como Ancha, Merinos, Bodegas o Sol. También se han intervenido torres y lienzos en la antigua Puerta de Sevilla y en el entorno del convento de Santa Florentina, así como en la calle Merced, la Puerta de Estepa y en Ignacio de Soto. Una de las actuaciones más recientes ha sacado a la luz el almenado de Puerta Cerrada. Actualmente, dichos restos ya no son visibles, dado que su aparición tuvo lugar en el transcurso de una intervención de carácter privado.

A pesar de que la muralla de Écija está catalogada como Bien de Interés Cultural (BIC) y de que la carta arqueológica de la ciudad incluye orientaciones específicas sobre su restauración, lo cierto es que el conjunto presenta una notable falta de unidad. Basta con observar las intervenciones mencionadas anteriormente para darse cuenta de que no existe un estilo común o una línea coherente en la forma de restaurar los diferentes tramos. Esta disparidad responde a la variedad de enfoques adoptados por los equipos técnicos a lo largo del tiempo, lo cual, aunque comprensible, dificulta transmitir una imagen cohesionada del conjunto murario y puede generar confusión tanto entre especialistas como entre visitantes no familiarizados con el patrimonio histórico.

Si se compara con otros elementos patrimoniales de Écija, como el legado romano o el esplendor del barroco, la muralla islámica presenta una puesta en valor claramente insuficiente. Resulta llamativo que, contando la ciudad con un monumento militar andalusí de esta magnitud —en el que destacan estructuras como las torres albarrañas—, todavía no se haya llevado a cabo una intervención integral que permita su integración plena en el espacio urbano.

Es cierto que buena parte del trazado de la muralla permanece oculto entre el caserío, lo que complica su visibilidad y percepción como conjunto. Sin embargo, existen numerosos elementos que sí se pueden contemplar desde la vía pública, como antiguos portillos (puerta del Puente o Estepa) y torres que afloran entre las calles, que podrían formar parte de un recorrido patrimonial atractivo.

Un ejemplo inspirador lo encontramos en la reciente restauración de la muralla de la Macarena en Sevilla, donde se han consolidado lienzos, torres y barbacanas. Posteriormente, se ha habilitado un espacio accesible y didáctico en torno a él. Esta actuación ha demostrado que es posible conjugar la protección del patrimonio con su uso público, apostando por una restauración respetuosa, pero también pedagógica y orientada al disfrute (Diario de Sevilla, 2024) (Urbanismo Sevilla, 2024). En el caso de nuestra ciudad, contamos con un patrimonio amurallado lo suficientemente valioso y singular como para merecer un esfuerzo similar. Apostar por su puesta en valor implicaría conservar la memoria histórica de la ciudad desde una perspectiva distinta, al tiempo que ofrecería una vía complementaria para potenciar su oferta cultural y fortalecer su proyección turística.

Conclusión. ¿Qué aporta la muralla?

A pesar de ser uno de los escasos Bienes de Interés Cultural (BIC) que posee la ciudad, la muralla islámica no cuenta aún con una puesta en valor lo suficientemente ambiciosa como para transmitir su verdadera relevancia histórica y patrimonial. Su importancia no radica únicamente en el origen andalusí del monumento, que ya de por sí lo convierte en una pieza singular dentro del contexto urbano, sino también en su proyección histórica a lo largo de los siglos posteriores. Como se ha argumentado a lo largo de este artículo, la muralla actúa como testigo

material de las transformaciones urbanas, sociales y funcionales que ha vivido la ciudad a lo largo de los siglos.

Una vez perdida su función defensiva, la muralla pasó a integrarse en la lógica de expansión urbana. Sirvió como referencia para la delimitación de nuevos solares en los barrios extramuros, y muchas de sus torres fueron adaptadas como azoteas, almacenes o incluso integradas como cuerpos adosados a viviendas particulares. Un caso especialmente relevante se documenta en una de las torres de la Puerta de Osuna, la cual, según relató Collantes de Terán tras su visita en la década de 1950, fue utilizada como prisión para hidalgos. El autor señalaba que una de las puertas interiores de la torre *“conservaba la mortaja para el gozne y los taladros en las jambas para atrancar la puerta por el lado de fuera”*, lo que le llevó a interpretar que las cámaras del interior habrían funcionado como espacios de prisión (Hernández et al., 1955, p. 225). Esta hipótesis arqueológica pudo ser corroborada casi setenta años después mediante fuentes documentales recogidas en Écija Artística y Documental, donde se menciona expresamente la torre como prisión de caballeros hidalgos de la ciudad: *“No lo ha visto preso en la torre de la Puerta Osuna, que es prisión de los caballeros hijodalgos desta ciudad, donde ha visto presos a don António Portocarrero, hermano del conde de Palma, a los Henestrosas e Aguilares, e otros caballeros principales desta ciudad”* (García & Martín, 2018, pp. 302–304).

Este tipo de usos posteriores enriquecen la historia del propio monumento y abren nuevas vías de investigación para comprender la evolución del tejido urbano y las formas de vida en Écija a lo largo de los siglos. Sin embargo, sorprende comprobar cómo, frente al notable desarrollo historiográfico y arqueológico de otras etapas históricas como la romana, los estudios sobre el periodo islámico siguen siendo escasos y fragmentarios. Una investigación profunda y una auténtica puesta en valor de la muralla podrían marcar el inicio de un nuevo campo de estudio sobre la Écija andalusí, una etapa todavía muy desconocida y, sin embargo, fundamental para entender la identidad histórica de la ciudad.

Saturnino García Torres



Bibliografía

- al-Himyari, 1963. *Kitab Ar-Rawd Al-Mi'Tar*. Valencia: Textos Medievales.
- Carrasco Gómez, I., 2000. Intervención arqueológica de urgencia en C/ Bodegas 5, esquina a C/ Merinos, Écija (Sevilla). Disponible en: <https://www.academia.edu/498033/> [Accedido el 2 de junio de 2025].
- Carrasco Gómez, I., Romero Paredes, C. y Vera Cruz, E., 2005. Intervención arqueológica de urgencia en calle Virgen de la Piedad nº 16, calle Regidor y calle Olivares, Écija, Sevilla. [Informe arqueológico] Sevilla: Consejería de Cultura, Junta de Andalucía. Disponible en: <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/tabula/handle/20.500.11947/7953>
- Diario de Sevilla (2024) La muralla de la Macarena abrirá al público en 2025. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/sevilla/muralla-macarena-visitas-2025_0_2002316148.html
- García, A., 2006. Écija musulmana, ulemas y familias. 1^a ed. Écija: Asociación Cultural Ecijana "Martín de Roa".
- García, G. & Martín, M., 2018. Écija artística. Colección documental siglos XVI y XVII. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- García-Dils, S., 2012. El urbanismo de Colonia Augusta Firma Astigi (Écija - Sevilla). Muralla, vialario y red de saneamiento. ROMULA, (9), pp. 85–116.
- Hayyan, I., 1969. Anales Palatinos del Califa de Córdoba al-Hakam II. Madrid: Sociedad de Estudios y Publicaciones.
- Hernández, J., Sancho, A. & Collantes de Terán, F., 1955. Catálogo arqueológico y artístico de la provincia de Sevilla. Tomo III. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla.
- Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), s.f. Repositorio digital del IAPH: resultados para "muralla Écija". Disponible en: <https://repositorio.iaph.es/simple-search?query=muralla+ecija&location=11532%2F12> [Accedido el 2 de junio de 2025].
- Jiménez Hernández, A., Buzón Alarcón, M. y Carrasco Gómez, I., 2009. Actividad arqueológica preventiva en calle Tello número 2, Écija, Sevilla. [Informe arqueológico] Sevilla: Consejería de Cultura, Junta de Andalucía. Disponible en: <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/tabula/handle/20.500.119>
- Junta de Andalucía, s.f. Repositorio TÁBULA. Archivo Digital de Patrimonio Cultural de Andalucía. Disponible en: <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/tabula/handle/20.500.11947/1> [Accedido el 2 de junio de 2025].
- López Serena, A., 2007. Intervención arqueológica de urgencia en calle Castelar nº 52, Écija (Sevilla). [Informe arqueológico] Sevilla: Consejería de Cultura, Junta de Andalucía. Disponible en: https://www.juntadeandalucia.es/cultura/bitstream/20.500.11947/4470/1/AAA_2007_982_lopezserena_castelar52.pdf
- Martín, M., 1990. Ordenanzas del Concejo de Écija (1465–1600). Écija: Ayuntamiento de Écija, con la colaboración de la Diputación Provincial de Sevilla.
- Urbanismo Sevilla (2024) La restauración del lienzo extramuros de la muralla de la Macarena ahonda en el conocimiento de cómo fue construida y cómo funcionaba defensivamente la antigua cerca de Sevilla. Disponible en: <https://www.urbanismosevilla.org/noticias/la-restauracion-del-lienzo-extramuros-de-la-muralla-de-la-macarena-ahonda-en-el-conocimiento-de-como-fue-construida-y-como-funcionaba-defensivamente-la-antigua-cerca-de-sevilla>

Si eres socio/a de la AAME

Todo son ventajas

Con tu apoyo a la Asociación de Amigos del Museo no solo estás haciendo posible mejorar tu Museo y conservar el patrimonio. También consigues ventajas exclusivas por tu colaboración



Tarjeta FEAM gratuita

Junto al DNI permite la entrada gratuita o reducida en Museos y entidades culturales de España, así como descuentos en establecimientos

Carnet de socio/a gratuito

Personal e intransferible. Junto al DNI acredita la condición de socio/a y permite acceder a múltiples ventajas



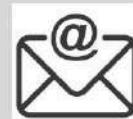
Descuento en actividades de pago de la AAME

Todas las actividades de pago de la AAME gozan de descuentos en el precio para sus asociados/as.



Información exclusiva y anticipada AAME

El socio/a recibe información exclusiva y anticipada de la marcha de la AAME y de las actividades programadas



Inscripción preferente en actividades AAME

En las actividades se abre un plazo de inscripción anticipado solo para socios/as



5% descuento en establecimientos colaboradores

El carnet de socio/a permite obtener un 5% de descuento en cerca de una veintena de establecimientos locales



Revista Semestral Astiya

El socio/a recibe en su buzón de correos la revista digital semestral que edita la AAME.



Talleres temáticos AAME gratuitos

Los hijos/as de los socios/as se inscriben gratuitamente en los Talleres infantiles de la AAME



Hay otras ventajas más. Descúbrelas en
<https://asociacion-de-amigos-del-museo-de-ecija.webnode.es/>
(La Junta Directiva trabaja por conseguir mas ventajas)

VENTAJAS PARA SOCIOS Y SOCIAS

Por ser socio/a:

Información anticipada de las actividades, vía Email y WhatsApp

25% de descuento en Veladas y otras actividades, así como inscripción anticipada preferente.

Talleres infantiles gratis para hij@s de soci@s.

Recibir la revista digital semestral "Astiya", así como otras publicaciones de la Asociación vía Email.

Emisión de carnet de socio/a.

Emisión de la Tarjeta FEAM



Con el carnet de soci@ en establecimientos ecijanos

colaboradores:

Fisioterapeuta Fernando Castellanos
Santa Cruz, 16

Cafetería Curri
Mº auxiliadora, 31A

ArqInnova
en actividades y merchandising

Copistería Astiprint
C/ Elvira, 2

Hecho en Andalucía
C/ Tamarit Rodríguez, 6
P.I. El Mirador

5% Dto

Educalia English

Avd. Sánchez Malo, 37A
Clases títulos oficiales + 5 años

Veca
Visitas turísticas y Talleres

Ferretería Puerta Cerrada
Carreras, 5

Local Look Écija
en visitas guiadas

Deymer Decoración
C/ Conde, 16
en artículos no rebajados

Las aceitunas de Eduardo
y la Bienve
Plaza de Abastos

Educalia Écija
Avd. Sánchez Malo, 39A
Clases de refuerzo



Consulta la relación de Museos, entidades, comercios, etc., en:
[https://feam.es/nuestra-comunidad/
beneficios-y-tarjeta/
Consulta tus beneficios](https://feam.es/nuestra-comunidad/beneficios-y-tarjeta/)

Con la Tarjeta FEAM:

Entrada gratuita o reducida a Museos y Entidades Culturales de España

Descuentos en librerías y tiendas de toda España
Descuentos en espectáculos
Descuentos en hoteles y restaurantes

AGRADECIMIENTOS



MUSEO Histórico
Municipal de ÉCIJA

Y a todo el personal del Museo



Fernando Castellano
FISIOTERAPIA



DEYMER
Decoración



Avda. María Auxiliadora, 23 A
ÉCJA (SEVILLA)



Avenida de los emigrantes nº25, local 41400 Écija (Sevilla)
www.vaida.es - info@vaida.es
954 832 902 - 955 904 835 - 600 832 959

Hecho  Andalucía
Productos Andaluces para el Mundo



RAFAEL CORTÉS
@rafaelcortesgarcia



Ferretería Puerta Cerrada
Rafael Rodríguez Baeza
C.I.F. 52.245.691-H
C/ Carreras, 5 Tfno: 95 483 0845 41400 ÉCJA (Sevilla)
www.ferreteriapusertacerrada.es • ferreteriapusertacerrada@hotmail.com





SANTA ANGELA DE LA CRUZ, ÉCIJA

Nueva promoción de viviendas

PROMOCIONA



CONSTRUYE



www.astigia.com