

LA IMAGEN DESPLAZADA.

PENSAR EL CINE

VOL.1.

LUGARES COMUNES

*El cine nos permite ver lo invisible,
expresar lo inefable.*

Andrei Tarkovsky

14 noviembre y 12 diciembre 2025

25 febrero y 17 abril 2026

Seminario Permanente de Prácticas Artísticas
y Cultura Contemporánea

Real Academia de Nobles Artes
de Antequera



Decía Stanley Kubrick que *si puede ser escrito o pensado, puede ser filmado*. Desde sus orígenes, el cine ha supuesto el medio perfecto para expresar todo tipo de emociones, situaciones, historias, etc., disponiendo al servicio de la mirada todo un cosmos que puede ser degustado en sus múltiples posibilidades. Ha permitido establecer nuevas relaciones con la imagen, espoleando su capacidad reflexiva: del mismo modo que el espacio fílmico ha desencadenado la imaginación, ha sucumbido a la realidad.

La imagen desplazada. Pensar el cine propone un lugar de reflexión tomando como sustrato el cine y su bifurcación hacia diferentes ámbitos, estableciendo nexos de ida y vuelta sobre los que cabe siempre un pensamiento o idea. Partiendo de un marco referencial, que en esta edición hemos denominado **Lugares comunes**, se desarrollan cuatro momentos en los que diferentes profesionales presentan miradas específicas sobre diversos temas. En esta línea, nos aventuramos a pensar el cine en su estado de tránsito permanente, allí donde la imagen se encuentra con otros discursos, soportes y disciplinas. El ciclo invita, en definitiva, a descubrir cómo sus márgenes mutan, migran y se resignifican en diálogo con otros territorios creativos y teóricos.

Miguel Ángel Fuentes Torres
Coordinador del ciclo
Presidente de la Sección de Arte

14 de noviembre. 19:30h.

Antes y después del Telón de Acero: la comprensión de la Alemania de la posguerra a través de *El Hundimiento* (2005), *La vida de los otros* (2006) y *Goodbye Lenin* (2003). Antonio Jesús Pinto Tortosa. Profesor Titular del Departamento de Historia Moderna y Contemporánea (UMA). Académico Correspondiente, RANA.

12 de diciembre. 19:30h.

La trascendencia del trazo urbano: reflexiones desde Berlín. Francisco Félix José Jiménez Zurita. Arquitecto. Académico Correspondiente, RANA.

25 de febrero. 19:30h.

Presencia del cine en la novela española contemporánea: el caso de *Arde este libro* (2021) de Fernando Marías. Pedro J. Plaza González. Profesor Contratado Doctor (UNIR-VIU). Editor, Académico Correspondiente, RANA.

17 de abril. 20:00h.

Paisajes sonoros en el cine español contemporáneo. María Teresa Díaz Mohedo. Catedrática del Dpto. de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal (UGR). Académica Numeraria, RANA.