



Betilo Noticias

Boletín Digital. Enero de 2026. Nº 54



*El Puerto es **tu** patrimonio*

Si te gusta nuestro contenido... INVITA A TUS AMIGOS

Suscripciones: betiloelpuerto@gmail.com

Únete a BETILO y hazte socio en www.betiloelpuerto.org



Betilo visita las obras de la Muralla del Fuerte de Santa Catalina con la presencia del Jefe de la Demarcación de Costas

Atendiendo la solicitud de la Asociación BETILO, y estando próxima su finalización, ha tenido lugar una visita a las obras de las Murallas, bajo la dirección de Patricio Poulet Brea, jefe de la Demarcación de Costas Andalucía-Atlántico. BETILO ha podido conocer de primera mano las técnicas y materiales empleados en las obras de consolidación y reparación parcial de las Murallas de Santa...



Buenas prácticas constructivas en edificios bodegueros VI. – Campo de Guía (parte primera)

Continuamos con los ejemplos de buenas prácticas desarrollados en el ámbito del Campo de Guía. Se trata de tres supermercados, dos para hostelería y eventos, un ejemplo de uso público y otro de uso privado. Y en breve se añadirá una adaptación para uso deportivo privado en la bodega La Cuadrada, frente a la Bodega San José, otro de aquellos usos que consideramos idóneos.



Buenas prácticas constructivas en edificios bodegueros VII. – Campo de Guía (parte segunda)

Dedicamos esta segunda parte a las tres propuestas comerciales implantadas en el Campo de Guía. La bodega San José (FOT. 1) fue acordelada el 3 de febrero de 1837, promovida por Antonio Ruiz Tagle y diseñada por Diego Filguera con dos cascos bodegueros simétricos, de cinco naves cada uno, con patio trabajador en el centro, al que se accedía por portadas en piedra, aunque solo uno se construyó.



Campo de Guía: el espíritu de las bodegas

Pasear por Campo de Guía —Moros, Comedias, Valdés, ...— es hacerlo envuelto en un entorno especial. Altos ventanales, cubiertas a dos aguas, penumbras intuidas en los interiores. Y el valor de la repetición —esa misma repetición que fija el aprendizaje y la memoria—. Ya se ha puesto de relieve como este espacio urbano es un bello ejemplo de un pensamiento estratégico realmente innovador en el siglo XIX, “el primer polígono industrial diseñado en España”.



La Virgen del Rosario en un retablo de culto callejero en El Puerto de Sta. María (I)

Esta capilla u hornacina (FOT. 1) a modo de retablo callejero ha sido asociada a la antigua ermita de la Santa Misericordia que se alzó en la confluencia de las calles Federico Rubio y Pagador y donde tuvo su primitiva sede la hermandad del Rosario del Carmen. Y también se relaciona con la capilla y cofradía de los Negritos o Rosario del convento de Santo Domingo.



La Virgen del Rosario en un retablo de culto callejero en El Puerto de Sta. María (II). La advocación mariana

Tras la restauración, María se nos muestra simplemente como protectora de la orden de los dominicos, erguida y coronada, dentro de una mandorla luminosa y apoyada en la media luna con las puntas hacia arriba. Viste túnica rojiza y manto verdoso oscuro terciado y porta al Niño Jesús sobre su brazo izquierdo (FOT. 1).

Antes de 2004



Cuadro actual



La Virgen del Rosario en un retablo de culto callejero en El Puerto de Sta. María (y III). El cuadro original y su restauración actual

Abusando de la cordialidad de los propietarios del cuadro tuve acceso a fotografías del original recién apeado del marco de la hornacina para su necesaria intervención en 2004 y del proceso de dicha restauración. Por segunda vez, a la vista de los cambios introducidos inexplicablemente en la pintura primitiva volví a replantearme una serie de cuestiones.

Asociación para la defensa del Patrimonio de El Puerto de Santa María

www.betiloelpuerto.org

Suscripción a BN y asociación: betiloelpuerto@gmail.com

*Únete a **BETILO**. Hazte socio*

Este boletín se envía periódicamente a la comunidad de personas interesadas en las noticias de BETILO. Si desea darse de baja [pulse aquí](#)

Síguenos en

