

Colaboración

SANTIAGO MONTOBBIO

EN SU ANTIGUA ALMA
(MONET. CARTAS)

PRECIOSA película I, Monet en el Círculo Artístico. El crítico que la presenta destaca que su originalidad estriba en construirse a partir de sus cartas, su originalidad y podemos pensar que también su verdad y su acierto, su hondura y su belleza. El coordinador del ciclo explica actividades que se darán pasado el verano. El 2 de octubre, creo, y organizado por ellos y por su iniciativa, se coloca una placa a Segundo Chomón en la calle Joaquín Costa. Pienso que sale en mi libro La libertad de la poesía, y sale que lo veo en un documental estilo los que ellos pasan aquí. Le he dicho a Sofía que podríamos presentar este libro aquí, ya que ella es socia y ha puesto la portada. Es un detalle a referir. Que la película pivote y se construya sobre las cartas del pintor no es un detalle. Lo hace todo distinto y otro. Ayer removía libros en casa y me salían las cartas de Van Gogh a Van Rappard y pensaba en releerlas. Anteayer lunes hojeaba en la Documenta la correspondencia entre Cézanne y Zola y pensaba que podría leerla en verano. La compraré y leeré. Pero en la película todo responde a esta verdad que hay en las cartas, que es la de la propia voz del artista que se dice a sí mismo, y además está hecha con elegancia y tino. Oímos nos dice Monet que la gente debería mirar la naturaleza y así comprendería lo que ellos hacen. Y vemos el paisaje y luego el cuadro, el paisaje que se hace cuadro, y esto nos hace percibir cómo el arte en su verdad y su traspaso lo



hace todo otro. De las cartas a los paisajes y los avatares, los sucesos de la vida íntima, entre ellos las dificultades y los sufrimientos. Vemos cómo pinta la catedral de Rouen y Londres y Venecia, pero lo vemos mientras nos dice lo que para él son, estas ciudades y el arte. Y la luz. Para un pintor el arte es la persecución de la luz y vivir en la luz. Que le faltará al final. Vemos también cómo solicita poder hacer el estanque de Giverny. Pero todo esto lo vemos con acierto y finura sobre su propia voz. He sido un gran lector de cartas y diarios, siempre me han interesado. También de intenso modo los de los pintores. Pienso hace mucho en releer los Escritos de un salvaje, y ver aquí, en el Círculo, hace unos dos me-

ses un documental sobre él me hizo volver a pensarlo. Veo fotos de Monet mayor en Giverny y pienso que tengo un libro de conversaciones con él y lo releeré. Eran unos libros de pequeño formato y gran belleza de conversaciones, muchas con pintores -entre ellos las de Monet-, y que yo iba comprando. Lo que atestigua mi interés por este género, que responde a una convicción, y es que en ellas se encuentra la verdad del artista como de otra manera no está dicha. Así ha de pensarlo también el director de esta película, que la ha construido sobre ellas, con gran sensibilidad y acierto. Mis amigas han apreciado también este elegante, fino, sutil, rico y profundo documental y se ve en nuestras pala-

bras, en las palabras que nos decimos al subir la Puerta del Ángel. "Cada vez es mayor mi fascinación por Venecia" oímos nos dice Monet sobre los cuadros que en ella pinta. Vemos estos cuadros que son ya paisajes del alma pero a través de la voz que nos dice lo que al pintarlos se sintió, sintió el artista, más así nos llega y así son. De esta manera paisajes del alma. El alma que está en las cartas, que con ellas el artista escribe, enhebra, da voz y construye esta bella, elegante y original película. El arte no tiene fondo, no tiene fondo, sólo verdad y alma en sus paisajes y sus colores y sus palabras y su ritmo escondido, que responde a lo más profundo y verdadero que hay en el hombre. En su antigua alma.

Colaboración

COMUNIDAD
MUSULMANA DE
MELILLACARTA PÚBLICA DE LA
COMUNIDAD
MUSULMANA DE
MELILLA A NABIL
MOHAMED AMARUCH

A Comunidad Musulmana de Melilla desea expresar públicamente su apoyo, solidaridad, respeto y reconocimiento a Nabil Mohamedi Amaruch, Guardia Civil, tras los hechos ocurridos el pasado sábado en una cafetería del barrio del Real.

Según lo conocido, Nabil se encontraba desayunando con su esposa y sus cuatro hijos cuando fue objeto de insultos racistas y vejatorios, tales como "mono", "moro" o "chimpancé", sin mediar provocación ni palabra alguna por su parte, y en un establecimiento público en el que se encontraban numerosas

personas.

Desde esta Comunidad queremos manifestar con claridad que no se puede tolerar bajo ningún concepto este tipo de expresiones. No son simples palabras ni una "anécdota": son ataques directos a la dignidad humana, expresiones de odio y desprecio que hieren profundamente y que dañan la convivencia.

Aún más grave resulta que tales insultos se atribuyan presuntamente a varios agentes de la UIP, ya que quienes ostentan la responsabilidad de garantizar la seguridad y el orden público deben ser, más que nadie, ejemplo de respeto, profesionalidad y conducta intachable. Hechos de esta naturaleza no solo humillan a la víctima: debilitan la confianza ciudadana y proyectan una imagen que no representa a la inmensa mayoría de servidores públicos que cumplen con honor su función.

En este contexto, la Comunidad Musulmana de Melilla desea destacar el comportamiento de Nabil, que ha sido ejemplar, sereno y digno. En una situación tan injusta y dolorosa, especialmente por ocurrir en presencia de su familia y de sus hijos, mantuvo en todo momento la calma, el control y el respeto, demostrando una educación y una fortaleza moral que le engrandecen co-

mo persona y como profesional.

Y queremos subrayar algo esencial: Nabil tiene fuerza y coraje, y más aún cuando él mismo se considera un campeón en la lucha. Precisamente por eso, su actitud cobra un valor todavía mayor. En un momento así, cualquier reacción impulsiva habría sido comprensible para muchos, pero habría supuesto un grave error. Sin embargo, Nabil no cayó en esa trampa.

No actuó por impulso, sino por principios.

Y eso es lo que marca la diferencia entre quien pierde el control y quien demuestra verdadera grandeza.

Actuaste como lo que eres: un ciudadano ejemplar de los pies a la cabeza, digno de algo extraordinario y difícil incluso de denominar, porque no se trata solo de templanza: se trata de valores, de dignidad y de honor.

Confiamos plenamente en que la denuncia interpuesta permita esclarecer lo ocurrido y depurar responsabilidades, porque el respeto, la dignidad y la convivencia no son opcionales. El racismo y la humillación no pueden normalizarse, y el silencio jamás debe ser la respuesta frente al odio.

Desde la Comunidad Musulmana de Melilla queremos decirlo alto y claro:



Nabil, no estás solo.

Melilla es una ciudad plural y diversa, y esa diversidad debe ser siempre motivo de orgullo, nunca de ataque. Somos muchos los que creemos en una sociedad justa, decente y respetuosa, y los que no vamos a mirar hacia otro lado ante cualquier forma de racismo o discriminación.

Asimismo, la Comunidad Musulmana de Melilla quiere dejar constancia pública de que hará un seguimiento de esta causa hasta el final, con la responsabilidad, seriedad y firmeza que exige la defensa de la dignidad, el respeto y la convivencia.

Recibe nuestro reconocimiento, apoyo y respeto.