Betilo Noticias

Boletín Digital. Julio de 2026. Nº 60



El Puerto es tu patrimonio

Si te gusta nuestro contenido... INVITA A TUS AMIGOS

Suscripciones: betiloelpuerto@gmail.com

Únete a BETILO y hazte socio en www.betiloelpuerto.org



Las Canteras, un patrimonio excepcional. – VIII. Grandes proyectos y vida cotidiana en las canteras

Las canteras de la sierra de San Cristóbal llevan siglos siendo mucho más que simples yacimientos de arenisca (FOT. 1). El primer tercio del siglo XX supuso un momento de ebullición: España articulaba su primera política turística pública y El Puerto encontró un hueco en las guías de viajeros. La Guía de Cádiz para uso del turista de 1930 les dedicaba una sección exclusiva, situándolas junto a los castillos de la provincia como uno de los atractivos más singulares de la región



Las Canteras, un patrimonio excepcional. – IX. Monumentos señeros nacidos de la Sierra de San Cristóbal

En su mayor parte, las canteras de la Sierra de San Cristóbal que han llegado a nuestros días se formaron y explotaron desde comienzos del siglo XV a los primeros años del XX, cuando la extracción de piedra al modo tradicional se perdió. Época de esplendor y prestigio que comenzó con la construcción de la catedral de Sevilla (FOT. 1).



Las Canteras, un patrimonio excepcional. – X. Siglos XIX-XX, el patrimonio dormido

La Šiḍūna almohade fue la última población que existió en la Sierra de San Cristóbal, en Doña Blanca y su entorno. La incorporación de su término al de Santa María del Puerto en 1284 no conllevó la ocupación poblacional de la Sierra, al igual que pasó con las once alquerías o aldeas andalusíes que se distribuían por la campiña.



El Monasterio de la Victoria entre la maleza y el abandono

Casi un año ha pasado desde que tratamos de sensibilizar acerca de la vegetación que está proliferando en el Monasterio de la Victoria **https://betiloelpuerto.org/.../la-vegetacion-campa-a-sus.../**. Es la imagen nítida de un legado que se desmorona, no por el inevitable paso del tiempo, sino por el peso muerto del abandono



El Puerto de Sta. María: ¿Fuente de las Galeras o macetero de jaramagos?

Si vas con prisas por la plaza de las Galeras, seguramente ni levantes la vista del móvil. Pero, por favor, detente un segundo. Mira hacia arriba, a la cornisa de la fuente. Lo que verás no es "naturaleza" en libertad; es una maleza descontrolada que está comprometiendo la integridad de un monumento clave del siglo XVIII.



La casa-palacio de León Vizarrón

En la rinconada de la actual calle Puerto Escondido, anteriormente conocida como callejuela de Don Bernardino, se levanta otra de las grandes casas que pertenecieron a la familia Vizarrón (FOT. 1 y 2). Fue construida por León Vizarrón Araníbar, caballero de la Orden de Alcántara quien estableció en ella su vivienda y la base de operaciones de su actividad comercial.



Casa-palacio de los Miera (Winthuyssen)

Ubicada en los números 7 y 9 de la calle Larga, actual Virgen de los Milagros y próxima a la plaza de los Jazmines, se alza la conocida como “casa de Winthuyssen” (FOT. 1 y 2), denominación que debemos a Hipólito Sancho, quien señala asimismo que fue edificada por Manuel de Mieras en una fecha indeterminada del siglo XVIII (“Notas sobre los edificios…”, Rev. de Hist. de El Puerto 11, 1993, 130).



La ermita de los Caminantes (I). – Historia

También conocida como “Capilla de la Concepción” y “Humilladero de la Victoria” (FOT. 1), se trata de un reducido edificio adosado a la Caja de la traída de aguas de la Piedad a la ciudad, en la que fuera antigua huerta del monasterio de Mínimos, convertida en alameda a mediados del siglo XVIII (FOT. 2). En realidad son dos espacios contiguos de distinto tamaño, cronología y función, pero idéntica planta cuadrada, estilo similar y cubiertos por sendas bóvedas semiesféricas.



La ermita de los Caminantes (II). – Patrimonio

Esta pequeña capilla comparte con el resto de ermitas y otras muestras de arquitectura religiosa popular repartidas por la población entre los siglos XVI al XVIII una estructura de reducidas dimensiones, cubierta abovedada y altar interior (FOT 1).



La ermita de los Caminantes (y III). – Actualidad: expolio y abandono

Una vez conocidos los orígenes de esta capilla del Paseo de la Victoria y analizados sus valores arquitectónicos y ornamentales convendrá llamar la atención del lamentable estado de conservación actual de este edificio histórico de propiedad municipal (FOT. 1). En los años setenta del siglo XX se cerró al culto por la falta de mantenimiento y estado de deterioro.



Gran éxito de la concentración en defensa del Campo de Guía promovida por Betilo

En la Plaza de las Bodegas, un lugar emblemático rodeado por todos lados de edificios bodegueros y de calles con nombre de vino **(FOT.3)**, en un espacio que atesora en sus proximidades una historia vinícola de más de 250 años que lo convierten en uno de los epicentros del marco de Jerez, un gran número de ciudadanos acudieron a la convocatoria de Betilo el sábado 13 de junio de 2026 para

expresar su rechazo al tratamiento que el Peprichye ha dado al Campo de Guía **(FOT. 1) Ver video aquí**



La campaña de defensa del Campo de Guía recibe amplios apoyos

Desde marzo de 2025 en que Betilo presentó en el Ayuntamiento una alegación al proyecto de La Pastora hasta el 13 de junio de 2026 que tuvo lugar la concentración en la Plaza de las Bodegas y se dio lectura al MANIFIESTO EN DEFENSA DEL CAMPO DE GUÍA, BETILO ha desarrollado un conjunto de actividades que han contado con un amplio respaldo de la ciudadanía.



El Centro Crea (I). – Librería Zorba, el arte de los libros

La librería Zorba (FOT. 1) lleva casi 50 años de actividad en el Centro Histórico (CH) de El Puerto de Santa María. En la actualidad ocupa el bajo de un edificio, Larga 84, con más de un siglo de antigüedad Fundada por Angel Pérez como una mezcla de tienda de regalos y quiosco de prensa, al final los libros vencieron (FOT. 2). ¿Y su nombre? Del gusto de Angel por el *sirtaki* de Anthony Quin en '*Zorba el griego*'.



CECILIA BÖL DE FABER (1796-1877). – I. El personaje

Nuestra escritora (FOT. 1) nació en Suiza. Hija de Juan Nicolás Böhl de Faber, cónsul alemán y comerciante afincado en Cádiz y Francisca Ruiz de Larrea, escritora gaditana que se relacionaba con destacados personajes del momento. Frasquita deja a Cecilia en Alemania con su padre recibiendo una formación aristocrática mientras ella regresa a Chiclana con sus dos hijos pequeños.



BETILO distinguida como “centinela” del patrimonio cultural por Hispania Nostra

Dentro de los actos del 50 aniversario de HISPANIA NOSTRA, se celebró en Madrid el pasado 26 de junio, en La Rosaleda del Parque del Oeste, bajo el lema “50 años, 50 centinelas”, un acto de reconocimiento a personas y entidades, miembros de HISPANIA NOSTRA, que se han distinguido por su compromiso en la defensa del Patrimonio Cultural y Natural.

Asociación para la defensa del Patrimonio de El Puerto de Santa María

www.betiloelpuerto.org

Suscripción a BN y asociación: betiloelpuerto@gmail.com

Únete a BETILO. Hazte socio

Este boletín se envía periódicamente a la comunidad de personas interesadas en las noticias de BETILO. Si desea darse de baja pulse aquí

Síguenos en