Betilo Noticias

Boletín Digital. Septiembre de 2026. Nº 61



El Puerto es tu patrimonio

Si te gusta nuestro contenido... INVITA A TUS AMIGOS

Suscripciones: betiloelpuerto@gmail.com

Únete a BETILO y hazte socio en www.betiloelpuerto.org

Diario de Jerez

El Plan Jerez Centro suma 54 propuestas ciudadanas en su fase final participativa

La continuación del proceso de participación ciudadana abierto el pasado mes de julio en torno al Plan Jerez Centro se ha cerrado con la recepción de 54 aportaciones ciudadanas provenientes de un amplio abanico de la sociedad jerezana.



CECILIA BÖHL DE FABER (1796-1877). – II. El monumento; descripción

Monumento compuesto por un elevado pedestal de piedra de casi dos metros de altura y una estatua de medio cuerpo (cortado a la altura de la cintura) a modo de busto prolongado (FOT. 1) en homenaje a esta escritora que residió en El Puerto en varias ocasiones (FOT. 2). Su ubicación actual, en una esquina de la ajardinada plaza del Ave María, ha variado respecto a su primitivo emplazamiento, en el centro de la misma, delante del edificio neoclásico que desde el último cuarto del siglo XIX fuera Colegio de San Luis Gonzaga



CECILIA BÖHL DE FABER (1796-1877). – y III. El triste abandono que sufre el monumento

El patrimonio de una ciudad es mucho más que un montón de piedra tallada o una placa en una plaza. Al final, es el reflejo de cómo una sociedad respeta su propia historia y a la gente que la moldeó. Por eso da tanta pena ver el estado actual del monumento a Fernán Caballero (FOT. 1 y 2) —el pseudónimo de Cecilia Böhl de Faber—, una de las escritoras que marcaron el rumbo de la literatura española del siglo XIX.



El futuro del Resbaladero

En estos días hemos recibido con satisfacción la noticia de la adquisición, por parte del Ayuntamiento de El Puerto, del edificio del Resbaladero (FOT. 1), así como su posible conversión en un centro cultural. Su expropiación ya se contemplaba en el PEPRICHYE y sin duda debe acelerar el proceso para la rehabilitación y puesta en uso del edificio que Betilo viene solicitando.



Patrimonio recuperado: el nuevo despertar de la esquina de San Francisco y Cruces

En la esquina de la plaza del Ave María, —en el cruce de las calles San Francisco y Cruces— permanecía desde hace un cuarto de siglo, a modo de fantasma urbano, el esqueleto de un edificio a medio construir, cuyas obras se paralizaron a raíz de la crisis inmobiliaria de 2008 (FOT. 1).



Entre el estruendo y la fe: La procesión del Carmen según Dionisio Pérez

En su novela costumbrista “La Juncalera” (1902), el periodista y narrador Dionisio Pérez nos legó una estampa viva y palpitante del El Puerto de principios del siglo XX. Con motivo de la festividad de la Virgen del Carmen, extraemos algunos pasajes, recogidos en las páginas 221-225, que nos trasladan al corazón de aquella celebración en la histórica plaza de la Pescadería.



En marcha la elaboración del proyecto integral de Conservación del BIC Fuerte de Santa Catalina

El pasado 16 de julio ha quedado constituida una Mesa Técnica con la participación de La Demarcación de Costas, la Delegación de Cultura, el Ayuntamiento y la Asociación BETILO, con el objetivo de llegar a un consenso de todas las administraciones competentes sobre las actuaciones a realizar en el conjunto formado por Las Murallas, la Torre y el Fuerte de Santa Catalina, y posterior redacción y ejecución del proyecto integral de conservación del conjunto declarado BIC.



La histórica Aduana Ducal de El Puerto

Ubicada en la intersección de las calles Micaela Aramburu y Palacio (FOT. 1 y 2), este edificio fue durante siglos el epicentro administrativo del ducado en la ciudad. En su origen, el inmueble disfrutaba de una vista directa al río, ya que el Hospital de San Juan de Dios aún no había sido construido.



La ciudad en sus detalles: Juan de la Cosa

El patrimonio municipal no es un lujo ni un adorno: **es una responsabilidad compartida**. Su cuidado exige coordinación, vigilancia y una voluntad clara de actuar con rapidez ante cualquier incidencia, por pequeña que parezca. Cuando un elemento patrimonial se deteriora y permanece así durante meses, el problema deja de ser técnico para convertirse en simbólico: habla de cómo una ciudad se mira a sí misma y de cómo proyecta su identidad hacia quienes la visitan.



El Centro Crea. – Peña ‘El Nitri’ (1)

El Puerto de Santa María se encuentra en ese eje Cádiz-Jerez-Sevilla que a finales del XVIII y principios del XIX dio a luz lo que hoy entendemos por flamenco. Y en el Centro de El Puerto, en la esquina de la calle Diego Niño con Caldevilla (FOTO 1), la Tertulia Flamenca Tomás El Nitri realiza una labor extraordinaria para que esa cultura heredada se conozca y se mantenga viva en nuestra ciudad.



Casa-palacio de la familia Ryan

Ubicada en el número 5 de la calle Virgen de los Milagros, junto a la conocida como “casa Winthuyssen” (FOT. 1 y 2), fue la residencia familiar de Thomas Patricio Ryan. De ascendencia irlandesa, nació en Cádiz en 1733, según consta en la documentación existente en el Archivo Histórico Municipal (Exposición “La nobleza extranjera en El Puerto”). Era hijo de Tomás Ryan y María Harrold, ambos naturales del reino de Irlanda.



La ciudad en sus detalles: fachada de la Fundación Rafael Alberti

La fachada de la Fundación Rafael Alberti, en plena calle Santo Domingo, se ha convertido en un recordatorio incómodo de cómo la desidia puede instalarse incluso en los lugares llamados a custodiar nuestra memoria. Los azulejos desprendidos, la imagen deteriorada y la sensación de abandono (FOT. 1 y 2) no afectan solo a un edificio: afectan a la ciudad que lo sostiene y al legado del poeta que llevó el nombre de El Puerto por el mundo. No es un detalle menor, ni un simple desperfecto urbano. Es una grieta simbólica.



DIONISIO PÉREZ GUTIÉRREZ (1871-1935). – Periodista, político y escritor

Nació en Grazalema, pero a los pocos meses de su nacimiento sus padres se trasladaron a El Puerto, por lo que siempre afirmaría sentirse portuense **(FOT. 1)**. Realizó sus estudios en el Colegio San Luis Gonzaga y siguiendo los pasos de su padre en 1884 ingresó en la Escuela Normal de Maestros de Cádiz, obteniendo el título de maestro tres años después **(FOT. 2)**.



La torre-mirador que perdió El Puerto. La ‘casa de la Aduana’ del Parque Calderón

Tenemos pocos datos sobre el origen de esta casa que estuvo situada en lo que hoy es el numero 11 de la calle Ribera del Río. Contó con doble fachada y su acceso se realizaba por el Vergel del Conde, actual Parque Calderón (FOT. 1 y 2). La fachada hacia el rio (FOT. 3) se estructuraba en tres plantas coronada con una elevada y airosa torre-mirador de doble altura y garita superior, que sigue el modelo gaditano de sillón y garita, alcanzando un gran protagonismo en su entorno.



¿Pintor, músico o poeta? Descubre la "plástica musical" de Enrique Ochoa

Visitar la exposición "**Enrique Ochoa**: **plástica musical y abstracción** " es una excelente oportunidad para conectar con la faceta más espiritual e innovadora de este artista portuense, nacido en 1891. La muestra reúne reproducciones digitales en aluminio de 18 obras inspiradas en grandes compositores como Beethoven, Vivaldi, Stravinski, Debussy o Bach.



La ciudad en sus detalles: Luja esquina Ribera del Río

Cada mañana, al entrar en El Puerto de Santa María por la zona de Pozos Dulces, paso junto a uno de esos rincones que forman parte de la memoria de la ciudad. Hay lugares que, más allá de su valor arquitectónico, terminan formando parte del paisaje emocional de quienes los recorremos durante años. Entre ellos, la esquina que une la calle Luja con Ribera del Río ocupa un lugar destacado (FOT. 1).



El Centro Crea. – Peña 'El Nitri' (2)

La peña flamenca toma su nombre del cantaor portuense Tomás El Nitri (1838). Gitano, soltero, al Nitri le gustaba el baile; vivía con una tía-abuela que parece ser que fue la que lo orientó haciael cante tras escucharle la letra de una seguiriya que él mismo había compuesto. Todo esto, y más cosas, me lo cuenta Pepe Carrasco, vocal de la Junta Directiva, en la puerta misma de la sede, en Diego Niño.



Los muelles del Vapor (1848-2023)

A fines de 2023 se demolió el muelle del Vapor para habilitar en su lugar uno de los estribos de la pasarela peatonal que en la plaza de las Galeras enlazará ambas márgenes del Guadalete, en lo que andan actualmente. Desde 1930, cuando se construyó, fue la "casa" de las tres motonaves Adriano que se sucedieron hasta que el último de la saga se hundió el 30 de agosto de 2011.

Asociación para la defensa del Patrimonio de El Puerto de Santa María

www.betiloelpuerto.org

Suscripción a BN y asociación: betiloelpuerto@gmail.com

Únete a BETILO. Hazte socio

Este boletín se envía periódicamente a la comunidad de personas interesadas en las noticias de BETILO. Si desea darse de baja pulse aquí

Síguenos en

