Asociación Amigos de Écija

Écija Ayuntamiento

Junta de Andalucía | Consejería de Turismo, Cultura y Deporte | Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

XIX JORNADAS DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE ÉCIJA

«Écija y el cine»



Salón de actos del Palacio de Benamejí
Museo Histórico Municipal de Écija
Días 23 y 24 de octubre de 2026

Asociación Amigos de Écija
Excmo. Ayuntamiento de Écija

Colaboran:

Universidad de Sevilla · Diputación Sevilla · Universidad Pablo de Olavide Sevilla · CanalSur Radio y Televisión · Junta de Andalucía Consejería de Cultura y Deporte Filmoteca de Andalucía

Fotografía principal delantera: Julio Ojeda.
Resto de fotogramas: Filmoteca de Andalucía (fondo: José Antonio Aguilar).

XIX JORNADAS DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE ÉCIJA

Título de las Jornadas

Écija y el cine

Lugar: Salón de Actos del Palacio de Benamejí. Museo Histórico Municipal de Écija

Días: 23 y 24 de octubre de 2026

Dirección:

Antonio Martín Pradas. Doctor en Historia del Arte y Licenciado en Periodismo. Instituto Andaluz del Patrimonio Historico.

Inmaculada Carrasco Gómez. Doctora Arqueóloga y Licenciada en Geografía e Historia. Universidad Pablo de Olavide.

María del Carmen Rodríguez Oliva. Doctora en Historia del Arte. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Dentro de la evolución del Patrimonio hemos asistido momentos en los cuales su denominación y contenido han ido cambiando. En primer lugar, imperaba la visión histórico-artística y monumental, de ahí su denominación como Patrimonio artístico y Patrimonio histórico. En las últimas décadas, con un concepto más amplio, motivado por la aparición de nuevos patrimonios emergentes, surgió el término Patrimonio cultural, recogido en la Ley 14/2007, del Patrimonio Histórico de Andalucía.

La UNESCO, en 1981, estableció una recomendación para la salvaguarda del cine como patrimonio cultural y documental, reconociendo sus valores desde el punto de vista histórico y artístico. Esta fue la base para la creación del Programa «Memoria del Mundo», en 1992, con la finalidad de conservar las colecciones documentales y permitir su acceso universal. También ese mismo año se instauró el 27 de octubre como el Día Mundial del Patrimonio Audiovisual, considerando el cine como parte del Patrimonio documental y audiovisual. Así, películas como *The Battle of the Somme*, de 1916, la colección completa de las películas *Lumière*, que incluye más de 1400 títulos, o los *Noticieros Latinoamericanos* que trascienden al mundo entero por ser los registros más completos de acontecimientos únicos como la independencia de las colonias africanas, los numerosos levantamientos populares en diversas partes de América Latina a lo largo del siglo XX o la propia Revolución Cubana, forman parte en la actualidad del elenco del Registro Internacional de la *Memoria del Mundo*.

Estas son por tanto las bases que nos llevaron a plantear unas nuevas Jornadas, en esta ocasión enfocadas en el impacto del cine en nuestra ciudad, en los espacios arquitectónicos dedicados a él o en Écija como su escenario.

Para el desarrollo de estas Jornadas, la dirección se ha puesto en contacto con destacados expertos, técnicos, profesionales y artistas, relacionados con el amplio mundo de la cinematografía, los audiovisuales, la investigación y otras disciplinas, pertenecientes a diversas instituciones públicas, como la Filmoteca de Andalucía, Canal Sur TV, Universidad de Sevilla y el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, con la finalidad de ofrecer una amplia visión sobre Écija y el Cine.

Día 23 de octubre de 2025 (viernes)

18:00 h. Presentación de las Jornadas por el Presidente de la Asociación Amigos de Écija, la Ilma. Sra. Alcaldesa de Écija y los Directores de las Jornadas.

18.30 h. Ángel Justo Estebaranz. Catedrático de Historia del Arte y Director del Secretariado de Cultura de la Universidad de Sevilla.
«La importancia del cine como acto social. Origen, evolución y su llegada a Écija»

19.30 h. Ramón Benítez Cordonets. Dpto. Técnico Filmoteca de Andalucía.
José Ramón Arévalo Burgos. Dpto. Audiovisual Filmoteca de Andalucía.
«El proyecto audiovisual en la Filmoteca de Andalucía y Écija»

Día 24 de octubre de 2025 (sábado)

10.00 h. Concha Márquez Jaime. Documentalista del Departamento de Archivo y Documentación de Canal Sur Televisión.
«Écija en los fondos de Canal Sur TV»

11.00 h. Noemí Rubio Pozuelo. Profesora Ayudante Doctora del Departamento de Historia del Arte Arqueología y Música. Universidad de Córdoba.
«Écija ante la cámara del Noticiario Documental NO-DO»

12.00 h. María Pedraz Rodríguez. Graduada en Historia del Arte (Universidad de Sevilla), y Técnico en Iluminación, captación y tratamiento de la imagen.
«Arquitecturas para el cine en Écija: los teatros-cinemas Cabrera y Sanjuán»

13.00 h. María del Carmen Puche Ruiz. Miembro del Instituto Andaluz de Investigación e Innovación en Turismo (IATUR) y Ayudante Doctora del Departamento de Geografía Humana. Universidad de Sevilla.
«La difusión de patrimonio cultural a través del Cine. Écija como escenario de rodajes de cine y series de televisión»

Tarde

16.30 h. María Pedraz Rodríguez. Graduada en Historia del Arte (Universidad de Sevilla), y Técnico en Iluminación, captación y tratamiento de la imagen.
«Noches tórridas. Los cines de verano en Écija»

17.30 h. María José Escalona Cuaresma. Catedrática en Ingeniería Informática de la Universidad de Sevilla.
«La difusión del Patrimonio de Écija en la era digital»

18.30 h. Antonio Araque. Actor.
«La pasión por el cine: Por donde pasa el silencio»
Presentación y debate por Mª del Carmen Rodríguez Oliva

20.15 h. Cierre de las Jornadas por el Presidente de la Asociación Amigos de Écija y los Directores de las Jornadas.

20.20 h. Presentación de las Actas de las XVIII Jornadas de Protección del Patrimonio Histórico de Écija.